

10-10-68

الافتح ١٨ حزيران ١٩٨٤م

صوت الشعب

الصفحة الرابعة

ديارنا

تفقد قاعات الثانوية في اللواء

الزرقاء - صوت الشعب - تفقد السيد علي جدوع مدير مكتب تربية في البترا قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية التابعة للمكتب. وأطلع خلال الجولة على كيفية سير الامتحانات واستمع من القائمين على القاعات عن مستوى الاسئلة ومدى استجابة الطلبة لها. كما تفقد السيد فطمان المومني مدير مكتب تربية في شبيب اسس قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية التابعة للمكتب البالغ عددها (٥١) قاعة.

الزرقاء

تفقد مراكز صحية في اللواء

الزرقاء صوت الشعب - تفقد الدكتور عبد العزيز الشريدة مدير صحة لواء الزرقاء - عدداً من المراكز الصحية والعيادات الطبية. وأطلع خلال الزيارة على احتياجاتها والمشاكل التي تواجه العاملين فيها والحلول المناسبة لها. وشملت زيارة الدكتور مراكز وادي الحجر وعوجان واسكان الأمير هاشم والرسيفة.

قرارات للجنة السلامة العامة بالرسيفة

الزرقاء - صوت الشعب - عقدت لجنة السلامة العامة في بلدية الرسيفة برئاسة السيد مصلح الطراونة رئيس لجنة البلدية اتخذت خلاله عدداً من القرارات المتعلقة بالشؤون الصحية وشؤون السلامة العامة في المدينة. كما اتخذت اللجنة قراراً يتعلق باتخاذ اشد الإجراءات الرادعة بحق كل مواطن يقوم بسكب المياه العادمة في الشوارع والأحياء وكذلك قذف النفايات. كما طلب رئيس لجنة البلدية من قسم الصحة ضرورة مراقبة المنازل لئلا يخالفوا شروط السلامة العامة.

تفقد امور السلامة في مصانع اللواء

الزرقاء - صوت الشعب - زار مدير ادارة الدفاع المدني المقدم ذيب المعاني عدداً من المصانع والشركات وساحات المحركات في اللواء أطلع على سلامة العاملين فيها. وذكر المقدم المعاني انه من الواجب ان تتوفر في كل شركة مصنع ومحطة محركات أدوات الوقاية والسلامة العامة بهدف الحيلولة والحد من وقوع أية حرائق أو كوارث طبيعية. وأضاف ان الادارة ستستخذ اشد العقوبات بحق كل مصنع وشركة مخالفة لتعليمات الدفاع المدني العامة.

رش شوارع الزرقاء بالمبيدات الحشرية

الزرقاء - صوت الشعب - بدأت بلدية الزرقاء برش الشوارع بالمبيدات الحشرية. وذكر السيد سالم القضاة متصرف اللواء - رئيس لجنة البلدية ان عملية الرش ستشمل كافة احياء المدينة ومناطقها النائية. وأضاف ان البلدية ستعمل كل ما بوسعهما بهدف الحفاظ على نظافة المدينة وسلامتها. وتناشد المواطنين ضرورة التعاون مع أجهزة البلدية وبضرورة دفع ما يترتب عليهم من استحقاقات مالية.

اسماء خريجي كلية القادسية

عمان - صوت الشعب - ترحى سمو الاميرة ثروت اليوم حفل تخريج الفوج السادس عشر لكلية القادسية في مجمع النقابات المهنية. وفيما يلي اسماء خريجي وخريجات كافة الفروع:

التربية الاسلامية
عبد الرحمن، يسرى الدين، ماهر موسى ابو راشد، يوسف الحوساني.

اللغة العربية
احمد عبد الله حسين (الاول)، احمد البوطيل، احمد حسونة، بسام النشئة، جلال القاعود، جميل درويش، حسام ابو سعده، راتب عبد الكريم، سعدي قدورة، سلامة احمد خنيفس، سليمان عطلة الحامد، عادل حسن الارطاش، عاطف سيف، عبد الهادي العلي، علي معدادات، عماد يوسف حمد، فهدى الروادني، كمال شوار، مصطفى ابراهيم ابو علي، محمد شاويش، محمد البطوش، محمد بني دوي، محمد فؤاد عمر، محمد ابو خديجة، محمود ابو خديجة، وجيه ابو علي، وليد الدويري، حنان طلال العالم، حنان حيدلوي، رجا محمد الدارس، رسمية حمدان الرب، رغدة حمزة، سمر عطوة، سمر المتولي، عائشة محسن، فاطمة العمان، فاطمة سمارة، فايزة اشتور، فاطمة تيسر، حسين ميادة الشحوري، ميساء الموسى، نبيه حمدان، هالا المطار، ولاء عبد الخالق رزق.

الحقوق
احمد بني خالد، امجد ابو سمرة، حسن العايطه، حمد الفضالين، علي عطية محسن، مظهر هكوز، محمد عمر يوسف خمشر، الاول - موسى الهبارنة، نايف المواس، ختام المحي، سوسن ابراهيم علي، عالية ابو رمان، محاسن رداد.

الرياضيات
انتصار رضا عيسى، الهام الحمارة، تغريب ابو قدورة، حنان حسن ابو زيد، حنان جودت الحداد، خضرة ابو الزين، خولة ابو عليا، دلال الجارحي، دلال الهشري، رقية طوقان، زينب الحناوة، سناء ابو خريزة، صباح المهي، عائشة الاحمد، عزيزة ابو نضلة، منى عبد القادر حمدان، منى ابو زينة، نادية محمود علي - الاول - ندى عبد الهادي زغيان.

التربية الابتدائية
ابشام حسن مصطفى، ابشام سعيدان، ابشام ابو نصرة، ابشام السقا، احلام اشتوي، اروي مقداد، اعتدال العياط، امال يوسف صبح، امال حسن عبد الغني، امال حسن نمر عبيد، امينة غانم، امينة دويش، انتصار الموسى، انتصار المصري، ايمان صادق منصور، ايمان عبد الله، الهام عبد الحليم، امينة التميميرات، بسمة العباس، بسمة كساب، بسما ابو كحلة، بسمة البكور، بهجات يوسف عبد الرحمن، تمام اخجلت، جميلة العبادية، جملة محمود حسن، حسنة الغانم، حسنة الدبابية، طيبة ابو عيسى، حنان صومان، حنان ابو رزق، خالدة عبد الحليم، خالدة سمور، ختام احمد محمد، ختام ابو اصبح، ختام الوحيدي، خولة ابو شبيب، خولة الزعاتين، ربيعة حبش، رجا تلجي، سامية مصطفى، سامية حسن ابو غربية، سحر ابو غوش، سحر ابو شرف، سحره ريان، سميرة حسن حسين، سميرة عثمان، سميرة درويش، سميرة الدراغنة، سهام ابو خديجة، سهام كليب، صباح المناصير، هفاء الماضي، عائدة باغي، عائشة العوراني، عائشة الكساربة، عائشة شحادة، غالية الجارحي، غادة الطوري، فاطمة ابو حسين، فاطمة الشريف، فاطمة السويعر، فاطمة زغيان، فاطمة الدبس، فاطمة العسيس، فاطمة وشاح، فايدة قوقاس، فريدة الحجايا، فريال الحوراني، كريمة غنام، كوثر الزيتي، لوند حجابرة، مريم حسن سالم، معززة ابو الاعرج، ميسر الطاق، ميسر عليان، ميسر القويهي، منامي الشطرات، منى البشراوي، منى ابو عبد العزيز، مها العقيلي، نادية حسن غانم، نادية خالد جبر، نادية الجندى، نجاح صبيحي علي، مصطفى ابراهيم، نجمة ابو شوخ، نجمة محمد عليان، نهلة علي باغي، نهى الهندي، هدى محمد الدبس، هيام خليل

خطة متكاملة لتحسين مستوى الخدمات الصحية

في لقاء مفتوح بمواطني لواء مادبا - مادبا - بترا - من جمعة الشوابيكه قال الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة ان الوزارة اعتمدت خطة عمل متكاملة تهدف لتحسين مستوى الخدمات الصحية تتضمن اقامة مراكز صحية شاملة في مختلف مناطق المملكة التي يتراوح عدد سكانها ما بين ثلاثة الاف وخمسة الاف نسمة. وقال انه سيتم تمويل الخطة التي ستعرض على مجلس الوزراء من اجل اقرارها من قبل الدولة. جاء ذلك خلال الحوار المفتوح الذي جرى بين الدكتور العجلوني وممثلي مختلف القطاعات بلواء مادبا في الغرفة التجارية مساء امس الاول بحضور عبد الحليم العواد متصرف اللواء. وقال السيد الوزير ان عقد هذه اللقاءات يأتي ضمن سياسة الحكومة

الرامية للوقوف على احتياجات المواطنين عن قرب في شتى المجالات ومن ضمنها الخدمات الصحية لوضع الحلول المناسبة لجميع السبلات والمعوقات التي تواجه عملية تقديم هذه الخدمات عن طريق اصلاح وتحسين مستوى الاداء والنوعية في الرعاية الصحية. وأضاف ان الوزارة ستعمل على رفع مستوى الخدمات الصحية في مستشفى مادبا والمراكز الصحية الاخرى في اللواء مشيراً الى انها ستوفر الاختصاصات الطبية والاختصاصيين في مجالات الاشعة والعيون والخصتر والمستشفى. وأشار الى انه تقرر طرح عطاء بناء غرفة طب شرعي للمستشفى حيث سيشارك العمل بها قريبا اضافة الى اقامة غرفة عناية حثيئة خاصة بالمرضى الذين تكون حالتهم خطيرة. وأوضح ان الوزارة على استعداد لتجهيز مراكز صحية جديدة في اللواء شرطه ان تعهد المالكين القويين بتوفير البنية التحتية لها مشيراً الى اهمية وضورية اقامة مثل هذه المراكز الشاملة لخدمة اكبر عدد من التجمعات السكانية التي سكنوا اكثر فاعلية في تقديم الخدمات الصحية من العيادات. وبين الدكتور العجلوني ان الوزارة على استعداد للتعاون مع المجالس البلدية والقروية في اللواء لاعداد وتدريب الفتيات في مجال التعريض والقبالة القانونية على ان يعملن بعد تخرجهن في مناطقهن.

واكد ان الوزارة ادرجت في خطتها للعام المقبل اقامة غرف الخراج الطبي في مختلف مستشفيات المملكة. وقد رة السيد الوزير خلال الحوار على اسئلة واستفسارات ومطالب المواطنين المتعلقة بتوفير الخدمات الصحية في مختلف المناطق وبعد تنفيذ المنع منها في ضوء الامكانيات المتاحة. وشارك في الحوار الدكتور يوسف مصطفى وكيل الوزارة بالوكالة والدكتور هاني عويس مدير ادارة المستشفيات فيها والدكتور انور البليبي مدير صحة محافظة العاصمة والدكتور يوسف الخريشا مدير صحة لواء مادبا وعدد من اطباء.

من جهة اخرى تفقد السيد الوزير المركز الصحي في ام البساتين ومستشفى مادبا وأطلع على سير العمل فيها وأهم احتياجاتها الصحية.

المنطقة الحرة

قابيل وهابيل في لبنان...

الطيار الاميركي الذي القى اول قنبلة ذرية فوق مدينة هيروشيمما على رؤوس اهلها فقد عقله... لقد طار في الليل ليفقد المهمة ولم يكن يعلم نتائجها وعندما عاد وشاهد الصور للدمار الذي حدث نتيجة القاء القنبلة الذرية لم يستطع عقله ان يحتمل... انه بهذه المهمة قد قتل كل هذا العدد من البشر...

ورغم ان الضحايا هم من اعداء امريكا في ذلك الوقت... الا ان الطيار الاميركي لم يحتمل المجزرة... وشهد في النهاية فاقد عقله وهو يتجول في احد شوارع (نيويورك) حتى انتهى به المطاف في احد المصحات العقلية حيث توفي على ما اعتقد في الخمسينات... كنا دائماً نلسف ثم نتفقد ما يجري في الولايات المتحدة الامريكية من تفرقة عنصرية ونشاز... كيف يفرقون هناك بين الابيض والاسود... وما ذنب الاسود وقد ولد وبشرته سوداء... وطبعاً لم يعد هذا يثر الجدل في اذهاننا الآن او بتعبير اصح لم يعد يجلب انتباهنا... ففي لبنان يفرقون بين الابيض والابيض...!! في كل ليلة ينقل اليها التلفزيون تصريحا لقائد احد الدول المثة فوق ارض دولة لبنان بلباس انيق (ريطات العنق ماركه كريستان ديور وايف سان لوران) وابتسامه اكثر اناقة وعشرات الضحايا تسقط كل يوم... - رحم الله (جديتي) عندما روت لنا قصة (قابيل وهابيل) ونحن لا زلنا اطفالا لم نتم تلك الليلة حزناً على هذه الرواية التي حدثت في اعماق التاريخ... وكان التساؤل في اذهاننا: كيف يمكن للاح ان يقتل اخاه... ولست ادري كيف ينال الان اطفال لبنان وهم يعيشون يومياً مأسة (قابيل وهابيل)... ويا للأساسة...!! فنحن لا زلنا نهجم الامبريالية والديماغوجية واليهوانية الى اخر هذا المسلسل العجيب من المصطلحات... وكما قال احدهم في بلدي (الحصن): رجلاً تقاتلاً في وادي الحصن فيقولون لك ان فرنسا مدنية...

عصام عماري

المرحلة الثانية من المنطقة الحرة بالزرقاء تباشر عملها في اول آب

عمان - صوت الشعب - من المتوقع ان تباشر المرحلة الثانية في المنطقة الحرة بالزرقاء عملها اعتباراً من اول شهر آب القادم. وقد خصص الجزء الاكبر من هذه المرحلة للسوق الحرة للسيارات، اذ بلغت مساحة هذا السوق حوالي ٢٠٠ دونم.

انجاز اعمال الضمان الاجتماعي بواسطة الحاسب الاليكتروني



في اتمامهم لعملهم. والى السيد عبد الله الضامن مدير متعه الادارة العامة كلمة اكد فيها اهمية الموضوعات التي ستتناولها الدورة لاسيما وان طبيعة عمل المؤسسة تتطلب اتصالاً مستمراً مع المواطنين. ويشترك في الدورة التي تستمر حتى نهاية الشهر المقبل ٢٣ من موظفي وموظفات المؤسسة وستلقى فيها محاضرات تتعلق في تحديد المشكلات التي يواجهها العاملون خلال تعاملهم مع الجمهور وخدمات العلاقات الانسانية من وجهة النظر النفسية وخصائص المجتمع الاردني وانعكاسه على سلوك الافراد والسلوك الاداري في التنظيم والمهارات اللازمة للتعامل مع الجمهور.

عملن - بترا - بدأت في مؤسسة الضمان الاجتماعي امس دورة حول فن التعامل مع الجمهور تقدمها المؤسسة بالتعاون مع معهد اعداد المعلمة. واكد السيد فرحي مدير عام مؤسسة الضمان الاجتماعي في كلمة افتتح بها الدورة على اهمية وكيفية التعامل مع الجمهور مشيراً الى ان ذلك يتطلب اطلاعاً واسعاً.

وقال ان شعارنا الرئيسي هو احترام المواطن وانجاز معاملته بأسرع وقت ممكن حيث ان علناً يقد معناه اذا لم تنجزه بسرعة. وأشار الى انه خلال الشهر القادم سيتم انجاز كافة اعمال المؤسسة بواسطة الحاسب الاليكتروني.

وحث المشاركين على ان يكونوا قدوة

للمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

والمواطنين.

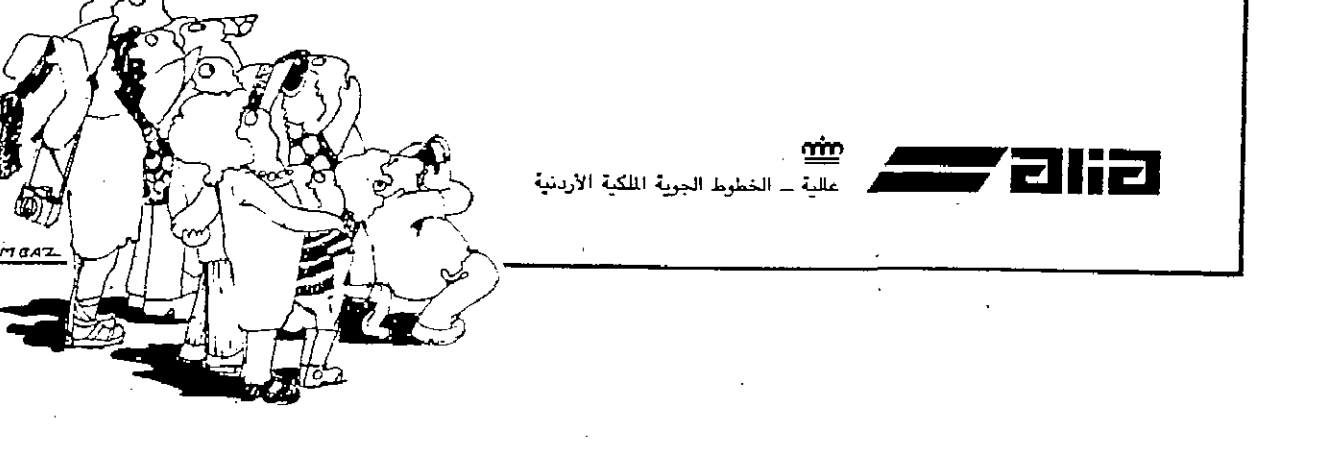
والمواطنين.



رحلات الصيف تبدأ مع عالية ملقا. يافوس. اثينا. لارنكا

الآن... عالية تؤمن لكم رحلات مباشرة من عمان الى معظم المنتجعات السياحية على البحر الابيض المتوسط... فاعتباراً من ٢٨ حزيران ستبدأ طائرات عالية البوينغ بالطيران برحلات عارضة اسبوعية من عمان و بدون توقف الى عاصمة الريفيرا الاسبانية ملقا... حيث الشواطىء الخلابة والاثار الاسلامية العريقة. وكذلك فقد اضفنا مدينة يافوس الواقعة على الشواطىء الغربية من جزيرة قبرص الخلاصة على شبكة خطوطنا لهذا الصيف فاعتباراً من ٢٧ حزيران وكل اربعاء وجمعة ستقل طائراتنا بدون توقف الى يافوس. هذا بالإضافة الى رحلتنا المنتظمة الى اثينا ولارنكا.

للمزيد من المعلومات والحجز يرجى الاتصال بعالية أو بوكيل سفركم المعتمد. * للمعلومات والحجز الى ملقا يرجى الاتصال برويال تورز أو بوكيل سفركم المعتمد.



للموسم زراعي أكثر خصوبة

استمتعوا تراكتور هينو موتو

الزراعيين، صنع الياباني

يسير بالدفع على الأربع عجلات بقوة ٢٨ حصان. ويعمل على الديزل. الصيانة موثوقة

الوكلاء شركة تادوكو - عمان - شارع المصطفى صاندا: ٥٦٥٦١، ٥٦٥٦٢

هاتف: ٥٣٠

شركة عبد الكريم جرادات / ابيد - هاتف: ٢٩١٠

للعمل في مناطق العقبة ومناطق الجنوب. وذلك في المجالات التالية:

- تشغيل وصيانة التوربينات والمولدات البخارية والأجهزة المساعدة لها.
- تشغيل وصيانة مضخات النقل والتوزيع الكهربائية ذات الضغط العالي والمنخفض.
- وقيل الطلمات من خبريوي بعد الصيانة العاجلة (هندسة تطبيقية) معاهد البولوتكنية، معاهد التورب المائي بعد المرحلة الثانوية، الثانوية الصناعية، والناظرين على خبرات عملية مناسبة في مجالات العمل المذكور اعلاه.

٣. مبرمجون، محللو نظم كمبيوتر:

ويشترط في المتقدم ما يلي:

١. ان يكون حاصلا على شهادة البكالوريوس في علم الكمبيوتر (COMPUTER SCIENCE)
٢. ان لا يقل تأديره الجامعي عن جيد.
٣. ان يتقن اللغة الانجليزية.

يتمتع موظفو سلطة الكهرباء الأردنية بإمكانيات عمل منها:

- الرواتب الجيدة، التأمين الصحي، التأمين على الحياة، زيارات تشجيعية للمعدين، خصم استهلاك الكهرباء، فرص تدريب من شأنها رفع سوية الموظفين.
- استقويات أفضل.
- على الراغبين في العمل مراجعة شؤون الموظفين في مكاتب الرئيسة او الكتعية الى العنوان التالي:

سلطة الكهرباء الأردنية - عمان - الموار السبع

مقابل مخازن الواحة - ص٣ (٢٢١٠)

ملاحظة: - ترفق صورة من الطلب.

- يكتب على المغلف عبارة توظيف.
- تقابل الطلمات من الأردنيين فقط.
- تعمل الطلمات التي لا تتطابق عليها الشروط المطلوبة.

القنال العام

١٠٢ حول تعداد الاغنام
١٠٣ رجل فوق الامواج
١٠٤ حديث الليالي
١٠٥ ستوديو ٨٤
١٠٦ الاخبار الثانية
١٠٧ متابعة ستوديو ٨٤
١٠٨ طريق النور
السلام الملك

الصفحة التاسعة



القنصل الاجنبى

الحرب الاهلية الاميركية	٨٣٠
الاجلة العلمية	٩١٥
الطبيب	٩٣٠
الاخبار الانجليزية	١٠٠٠
لورنس ولقيه	١٠١٥

- | | |
|---|---|
| <p>● الحمل:
- ابتعد قليلا عن اصطفاك الدائمين. ففي الأفق مفاجأة جميلة مع شخص مجهول.</p> |  |
| <p>● الثور:
- لا تتامل في قدرتك على العيش بنعيم وسهولة ما لم تقر العمل جديا وبثبات.</p> |  |
| <p>● الجوزاء:
- حاول ان تتغلب على الشعور بالحنن الذي يغمرك. املك فرصة عمل جديدة.</p> |  |
| <p>● السرطان:
- انت كثير الكلام مما يفسد عليك راحتك وراحة الآخرين لا تقلق من أزمة ستكون عليهم.</p> |  |
| <p>● الأسد:
- انت كثير الشك. وان كنت مصيبا احيانا. احذر صديقا يدعي الاخلاص.</p> |  |
| <p>● العذراء:
- برودة اصحابك تنفذك من ربطة مبدرة. اهتم بصحتك.</p> |  |
| <p>● الميزان:
- خير سعيد يغير اولوية اهتمامك الشخصية. لا ترفض مساعدة قد تطلب منك.</p> |  |
| <p>● العقرب:
- املك مشروع سفر بعيد استعد له جيدا. فقد يفتح امامك ابواب الشهرة.</p> |  |
| <p>● القوس:
- دافع عن حقوق الذين وهبك تفهمهم. اكثر من الرياضة.</p> |  |
| <p>● الجدي:
- طموح الكبير يؤخر احيانا من تقدمك في عملك. احذر نساء السوء.</p> |  |
| <p>● الدلو:
- هل فكرت بوعود ومكّن اجازتك السنوية. انت في حاجة الى قليل من الراحة.</p> |  |
| <p>● الحوت:
- تشعر احيانا بشيء من الإحراج نتيجة تصرفات الآخرين.</p> |  |

٧٧٢١٨ ت د. فضل مرقه	المنوية الخارجية
٧٧٦٦٥ ت د. دعوي الحوامدة	المنوية الشفوية
٧٤٥٥ ت د. فضل جاد	أريد
٨٢٥٥ ت د. يحيى حيدر	الزرقاء
— د. عبد الزواق السويرو	السلطان
— د. رياض الوائيلية	الكوك
— د. علي حيدر أمين	الرصيفة
— د. يوسف صوالحة	مادبا
— د. أحمد ماهر عمرو	شملت
— د. إبراهيم عبد القادر	القيحة
— د. محمد عقيل عكاشة	جرش
— د. محمد علي دامر	الرمثا
اطباء الاسنان المختليون		
عمان		
٢٣٠٤ ت ج. الفلاح	د. موسى صبحا
٥٤٨ ت ج. اللويدية	د. فوزي عثيم
٥٢٤٨ ت د. محمد تائب عبيدات	أريد
٨٣٥٤٩ ت د. اسماعيل شبح	الزرقاء
٣٦٥٧ ت د. عيسى ابو الشعر	الفرق

1

٢٣٦٧ ت	وسط البلد	من بيروت
٧٧-٩١ ت	الجوقة	من مريش
٣١٥٢ ت	البلد	من عديان
٥٥٥٢ ت	المحطة	من المحطة
٦٦٩٤٥ ت	ج. الحسين	من الشخصير
٧٦١٠٥ ت	ج. التاج	من جبل التاج
٣٠٨٥ ت	أربد	من خازن عمر بن الخطاب
—	الزرقاء	من الصالح
—	الروصيفة	من السخن
—	الكرك	من نصار
—	السلط	من السلط
—	دير علا	من عيسى
—	المفرق	من بيروت
—	جرش	من الزرقاء
—	البيقة	من السلم
—	الرمثا	من الخديوي

٣٧١١١	شكوى الإمالة	مقدم الخياط	١٢٠/١٩٢٠
٣٧١١٢	شكوى الجازي	مخاضات الخياط/حركة الخياط	١٠/١٩٢٠
٣٧١١٣	شكوى الجازي	مقدم علي/مستشار الإسكندرية	٦٧٢١٢
٣٧١١٤	شكوى الخدميين	مستشاري البشير	٦٧٢١٣
٣٧١١٥	شكوى الخلفاء	مؤايد الدفاع المدني	١٩٩
٣٧١١٦	شكوى الخلفاء	مؤايد الدفاع المدني	٦٧٢١١
٣٧١١٧	شكوى الخلفاء	مؤايد الدفاع المدني	٦٧٢١٢
٣٧١١٨	ملاحظة التوازي	الاصناف والتوازي	٣٢٠٠١

[illegible]

12 17 11 10 9 8 7 6 5

[illegible]

٢٣٧١٥ ت	جبل الحصن - مقابل كلية الحصن	خالد
٦٦٤١٧ ت	خلف وزارة الداخلية	تلمي
٦٦٣٧٣ ت	الديعة الرياضية ٢	مدينة الحصن
٨٤١٣٩ ت	مقابل الجامعة الأردنية	الكردية
٤٤٦٤٦ ت	جبل عمان - مقابل بناية النجاشي الثالث	كسبيكا
٦٩١٥٥ ت	جبل عمان - قرب مدرسة الطران	القصص
٢٣٠٣٩ ت	عمان - مشرويع الشليسوع	النجاح
—	جبل القصور	القصور
—	أخرى زلال	جاد
٧٧١٠١١ ت	ملث الجوقة الأول	أنجوفة
—	حي الشعلبية	العباسية
—	وادي الرمم الأوسط شرقي	الخلود
٧٧١١٣٣ ت	أول طلوع بارطو	يافا
٩٤٤٣٣ ت	ماركا - ترخس السواقين	بستان
—	ماركا - جبل مفلح	مفلح

100

أَسْعار الخضار والفواكه اليوم العواصم ط ١٨ / ٧ / ١٩٨٤
الأسعار بالطن للتصدير

المنفذ	صربان والنيران	السلط	المدف	صربان والنيران	المدف	المنفذ
بن دوره	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	بن دوره
بازديان مجيبي	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	بازديان مجيبي
بازديان رستم	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	بازديان رستم
تقريب	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	تقريب
كوسا صفر	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	كوسا صفر
كوسا كير	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	كوسا كير
غبار صفي	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	غبار صفي
غبار كير	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	غبار كير
قارلو	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	قارلو
ياسا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	ياسا
قوب	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	قوب
طوبه	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	طوبه
زهره باغامبا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	زهره باغامبا
بطاطا باغامبا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	بطاطا باغامبا
بعل فاشف	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	بعل فاشف
بعل افشرف	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	بعل افشرف
طوبه باغامبا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	طوبه باغامبا
شرف باغامبا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	شرف باغامبا
قاضي حلسو	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	قاضي حلسو
شرف	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	شرف
فوه	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	فوه

On

کرتافیا
روکی العید
یا اللوان

100

لَكَرَفِكَ
لِحَنَانِ الصَّغِيرِ
لِلنِّقَامِ الْكَبِيرِ
بِالْأَلْوَانِ

100

عينا مقلقة
للديكور
ريد والصيانة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

بالألوان

100%

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جِئْنَاكَ
بِالْأَلْوَاتِ

Abstract

صنعت شایله
سیقه
باللوات

1000

العائلة
الكبيرة
بالألوان

100

سَامَوِي
مَالِيَان

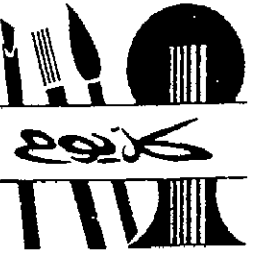
100

السباق
الرهيب
بالألوان

100

الشاشة

1988



الصمت أولى بالإجابة

● شعر: محمد مقدادي

وصلت...
رسالتك الحبيبة...
يا قريبة... يا بعيدة...
يا مسافات الزمن...
وصلت معبدا...
بالحلم الباهر...
واشعلات المحن...
قلبتنا...
وقرات ما بين الحروف حروفها...
وبكيت...
حين رايت خارطة الوطن...
عذب... كوجه حبيبي...
رحب... قلب حبيبي...
غض...
تسجيه الكروم كصدرها...
- هذا الوطن -
أرق...
رحيل في شعاب الكون...
والمدن الكفيلة... والضباب...
- هذا الوطن -
سهر... عذاب...
وتشتت ما بين خطو الريح...
والطغلات... والموت...
وأعدت الدخان...
وصهيل قافلة على سفح الجبل...
- هذا الوطن -
هو نزلنا...
هو جرحنا...
هو أن شافنا في المرائع وحدنا...
هو أن تلصقنا الدموع...
هو أن نجوع...
هو أن نصلي في خشوع...
هو قامة...
في الخيم تسفل وجهها...
هو هذه الاشواق...
نجمتها معا...
فقصير أغنية...
ومولأ... حبيب...
يا من تغيب... ولا تغيب...
وصلت رسالتك الحبيبة...
يا قريبة... يا بعيدة...
فقسمت بين سطورها...
زهر... يجله الندى...
وصدى... صبيده...
وقت في الأشياء...
في الاسماء...
في شكل الحروف...
فلمحت ما بين السطور...
وجها...
خبت قسماته...
سفرأ... على كل الدروب...
وطنا يحاصره الزكام...
جسدا...
توزع في المفاقر...
والزواجر...
والخيام...
خمسون عام...
وانا على عتبات جلادي...
اغني للسلام...
خمسون عام...
وانا اراقب هذه الآمواج...
على دمي يعود...
ويبعد للاعشاب خضرتها...
خمسون عام...
وانا احقق في الوجوه القاتمة...
وارى ظلال القادمين الى البلاد...
من جوف ليل العاصمة...
خمسون عام...
بريد ثانية دمي...
فاعود ابحت عن عروق تحتويه...
واشده للقيم...
اللعين...
لوراغة الاهداب...
للابواب...
للوطن المجير...
للجناد الصاملة...
للقيم...
للاوجاع...
للمفرقة...
للقوافل الترحال...
للاشبال للصحة...
خمسون عام...
وانا على شباك جلادي...
اغني للسلام...
واعود اسفل باحتشام...
هل يشتري بالنقط اغنية...
وهل يطوي حسام...
هل يشترى شرف...
وهل تحيي عظام...
الصمت اول بالاجابة...
حين يعقل الكلام...

«صوت الشعب» تحاور مخرجة فيلم: يوم من حياة طفلة فلسطينية في مخيم البقعة

● ليل بنغروت

مخرجة

الفيلم

ليل بنغروت أعظم مخرجة فلسطينية تتحدث عن الحياة في مخيم



● أجرى الحوار:

مخيمه سمارة
ومحمد الظاهر

● ليل بنغروت، لبنانية الأصل، سويدية النشأة والجنسية، تعمل مخرجة، ومعدة برامج، في القناة الثانية بالتلفزيون السويدي. التقيناها فجأة، وهي تخرق أرقعة مخيم البقعة الضيقة، مع فريق العمل السويدي المرافق لها، ونحن سالنا عن مهمتها، قيل لنا، انها تقوم بتصوير فيلم وثائقي عن حياة طفلة فلسطينية في مخيم البقعة.

في هذا الحوار السريع، سنحاول التعرف، على بعض ملامح حياة هذه المخرجة العربية الأصل، وأحلامها، وأعمالها التلفزيونية، وسنحاول أيضا التركيز على هذا الفيلم الوثائقي الجديد، حول جانب هام من جوانب النضال الفلسطيني، المختل بالاطفال، جيل الغد، وحلمه الراجي.

● سيدة ليل، هل لنا أن نعرف شيئا عن فيلمك الوثائقي الجديد؟
- اسم الفيلم «يوم من حياة طفلة فلسطينية في مخيم البقعة»، وهو يرصد دقائق وجزيئات ذلك اليوم، من الصباح، حتى صباح اليوم التالي.

● ومن هي بطله الفيلم؟
- بطله الفيلم، طفلة حقيقية من مخيم البقعة، تعيش في نفس المخيم، وهي الطفلة كريمة، شديدة النشاط، وكافة العناصر المشاركة في الفيلم أيضا، شخصيات حقيقية تمت بصلة القرابة لكريمة، أوصلة الجوار، فالفيلم وثائقي مئة بالمئة، وأغلب حوادثه ووقائعها تعرضها الظروف التي تحيط بالمخيم كريمة، ومهمتنا هي تظهير هذه الحوادث، والوقائع، بشكل فني جميل، قادر على مخاطبة الطفل السويدي بشكل خاص، والطفل الأوروبي بشكل عام، فهذا الفيلم سيثبت في القناة الثانية بالتلفزيون السويدي.

● دواعي إنتاج الفيلم
- هل لنا أن نعرف الدافع وراء إنتاج هذا الفيلم؟

- أولا: لا تنس أنني عربية، وتعاظمي مع القضايا العربية بلا حدود، ثانيا: أريد دائما أن أسجل الجانب الإنساني في الحياة، فالرأي العام العالمي، بشكل عام، والأوروبي بشكل خاص، أصبح يرفض الحديث المباشر، والشعارات، خاصة القناع الكبير والراسع من هذا الرأي العام، الأمر الذي أضاف لنا وأنا هنا أريد أن أحقق فيلما لا يكتب تماطلا للعالم بالشقة والحلف والمسكنة، وإنما لدماشهم، وأظهار جوانب العظمة والكبرياء لهؤلاء الناس المعنيين بالقضية.

ياسين الفلسطيني
● صدر قبل فترة قصيرة في السويد، كتاب بعنوان «ياسين الفلسطيني»، حيث قام مؤلفه برصد حياة الطفل الفلسطيني «ياسين»، المقيم في مخيم جباليا بقطاع غزة، وعاش مع الطفل عدة شهور، قبل أن يكتب هذا الكتاب الذي يصف فيه جزئيات حياة هذا الطفل، وقد لقي هذا الكتاب رواجا كبيرا في الدول الأوروبية، هل كان لهذا الكتاب تأثير عليك في إنتاج هذا الفيلم؟

- لقد قرأت الكتاب، وتأثرت به، ولكن تجريبي في هذا الفيلم تختلف عن تجربتي مؤلف «ياسين» الفلسطيني، وأهم وجه من وجوه هذا الاختلاف، أن «ياسين» يعيش في فلسطين، بينما «كريمة» بطله الفيلم، تعيش خارج فلسطين، كذلك هناك العديد من الصيغ المختلفة بين قصة فيلمي، وقصة «ياسين»، ولكني اعتقد أنه إذا ما أتيت لقصة «ياسين» الفلسطيني، أن تخرج على شكل فيلم، فإنها ستكون الصورة المكملة لفيلم «يوم من حياة طفلة فلسطينية في مخيم البقعة»، وهذا سيكون له مردوده الجيد على القضية الفلسطينية في أوروبا.



اللمحة الغنائية الشعبية تغريية زريف الطول

● يفتح غدا الثلاثاء في المركز الثقافي الملكي عرض مسرحية «تغريية زريف الطول» من إخراج هاني سنوبر وتأليف جبريل الشيخ، وذلك في تمام الساعة التاسعة مساء ويستمر العرض لمدة عشرة أيام متتالية والمسرحية الغنائية تصور أحداثها من خلال الفلكلور الغنائي الشعبي وتمثل معاناة الشعب من الظلم والتخلف وتصميمه على الحياة التي تسودها الحرية والعدالة وفيما يلي بعض النماذج الغنائية الشعبية.

تفتح الستارة على محمد العابد، يجلس بجانب نبع الماء يروي قصته بالوال التالي على مقام بياتي:
صاح محمد العابد وقال يتوهن
علينا وعلى جميع الناس يتوهن
وكم بلوتي على الإنسان يتوهن
سوى بلوتي ما لها دوا

وهو يمثل حالة العذاب والصبر عليه.
يا ميحنا ويا ميحنا زهر البنفسج يا ربيع بلادنا
بطاقة حورية للوطن من خلال التغزل بجماله
ثم ينتقل اللحن إلى مقام «محجازه» حيث تغني النساء:
أوف مشعل أوف مشعلاني
ما أنا محاكيتي هو اللي تيلاني
انا شفت القانون جاي من بعيد
ويجت أهرب ما طلع بايدي
قال لي الوثيقة ناولته مجيدي
أخذ المجيدي وقال انت قراري

وهو يصور المعاناة في ظل الحكم العثماني.
ينتقل إلى مقام (سبكاه) في الأغنية.
هيهات يا أبو الزلف... وتمثل حالة الإحباط الدائم وعدم التغيير.
ينتقل بعد ذلك إلى مقام «مبياتي» بالوال التالي:
ثلاثة وأربعة وأثنتين تسبعة
واللي زبوا جروحي اليوم تسعة
نيلك يا اللي ما خذ من البيض تسعة
شهيد الله تيرا من الحذاب

وهو يصور ربح شخصية «محمد» القائد، بالتساء.
يا يصور أهل القرية في التغني: والأعجاب «يزريف الطول»
ثم يروي الطول من الحارة مرق
والحق شيرين هيك الله خلق
هذا زينك وانت لأيس لك خلق
اش حال لو تلبس ثياب ممتلة

وهو يصور ترحيب وثقة الناس بالقائد المنفذ الذي يحمل لهم الحل.
بعد ذلك تنتقل إلى لحن آخر يصور ويشرح شخصية «دلوعوا» وهي الزوجة اللعوب حيث تقول «دلوعوا»:
على دلوعوا وعلى دلوعوا
طرقوا وقفوا يا اللي تيفضونا
يقطع غنمكو يقطع بقركو
ويسقي حرمكو كاسات الهونا

ويختتم الفصل الأول بالهزجة بردها أبطال المسرحية «شوايش وزريف الطول والجمال والشخصيات الإيجابية في العمل» حيث يرددون أثناء جلدهم بالسياس من قبل الجلايين الهزجة التردد التالية:

يساه موبيل الهوا يساه
ضرب الخناجر ولا حكم النذل فيا
وفي تمثل قمة التعبد والرفض للظلم والاستكانة.
وتجسد الاحزان في الفصل الثاني حالة الاقتراب من ايجاد حل والخروج من المازق حيث تلاحظ ان الاغاني تركز على فكرة «المحبة» التي تعتبر من وجهة نظر الكاتب والمخرج حلا للخروج من أزمة الانسان العربي.

ولا تحل على الاقدام ما اجينا
ولا دعسنا اراضيكو برجلينا
ثم تنتقل إلى لوحة غنائية تشكيلية جميلة جسدها المخرج لتعبر تعبيراً صادقا عن مدى احترام أهل الشهيد ولوعتهم على فقدان الابطل: طلت الباردة والسبع ما طل
بارودته بيد الدلال اريتها
لا عاش قلبي ليس ما اشتريتها

وكما ابتدأت المسرحية بالغناء العذب تختتم باغنية تجسد «المحبة»:
العربي، هو تراك حي، ومتجدد،
وغني جدا ولكنني لن اتوقف عن
السعي باتجاه هذا الموضوع.

● هذه هي ليل بنغروت،
العربية، التي تعيش في
السويد منذ ما يزيد على
عشرين عاما، دون أن تنفصل
عن هذا العالم العربي، الذي
رغم أحباطاته الكثيرة، ترى

فيه قوة وعظمة المستقبل،
وترى في اللغة العربية التي
تعلمها لأولادها لغة العصور.



● كريمة
بطله
الفيلم

● كيف تعدين لهذه الافلام الوثائقية؟
- اذهب الى المناطق التي اريد ان اصور الافلام فيها، وامكث فيها مددا مختلفة تتراوح بين الثلاثة اشهر، والثلاث سنين، حسب نوعية الفيلم، وبعد ان اجمع خطبته كاملة أعود الى السويد، لكتابة السيناريو، ومن ثم أعود مرة ثانية، مع فريق العمل من أجل التنفيذ.

● وهل مكثت طويلا في الاردن من أجل تحقيق فيلمك الجديد؟
- لست بحاجة لدراسة قضية الفيلم، فانا اعرف الكثير عنها، يحكم تماشي المباشر والدائم معها.

● ما هو الحلم الفني الذي تتمنى ليل بنغروت تحقيقه؟
- احلم ان استطيع تحقيق قصص للأطفال، على صعيد التراث والهجرة في الريف والمدينة، وأثر بعض المشاريع الاقتصادية التي قامت الحكومة السويديّة بتحويلها في بتسوانا، ونتيجة للدراسة، تبين لي ان التخطيط لهذا المشروع الكبير والصخم، جاء من أجل اغناء فئة قليلة على حساب جماهير الشعب في بتسوانا، وقد حققت هذا الفيلم من الدول الاوروبية.

● سمعنا انك حققت فيلما حول مشروع اقتصادي كبير في بتسوانا، اثار ضجة كبيرة في السويد، فما هي خفايت هذا الفيلم؟
- هذا الفيلم يتناول قضايا العمل والهجرة في الريف والمدينة، وأثر بعض المشاريع الاقتصادية التي قامت الحكومة السويديّة بتحويلها في بتسوانا، ونتيجة للدراسة، تبين لي ان التخطيط لهذا المشروع الكبير والصخم، جاء من أجل اغناء فئة قليلة على حساب جماهير الشعب في بتسوانا، وقد حققت هذا الفيلم من الدول الاوروبية.

● متى هاجرت الى السويد؟
- منذ عشرين عاما.

● الوضع الاجتماعي؟
- متزوجة من دبلوماسي سويدي، يعمل في وزارة الخارجية السويدية، ولدي منه طفلان الاول «شربل»، انتدبه انا من اجواء الشرق، والثانية «جوانا» تركت تسميتها

● كريمة بطله الفيلم مع اخوتها



سنة الشب

الصحة النعمة الاقنن ١٨ حزيران ١٩٨٤ م

**اقتيارك
لملابس اطفالك!
الطفل مرآة اسرته**

سعيك الى الأفضل في كل شيء وريعتك في التجديد داخل البيت يدفعنا الى مساعدتك في اختيار الملابس لاطفالك. ولأختيار الملابس المناسبة التي تنظره قبل كل شيء على الملابس الموجودة داخل دولاب الطفل ومن ثم فكري بشراء ما ترغبين به.

- راعي الشكل الذي يناسب طوله لانه المثل الاول والاخير لاهله
- راعي الألوان التي تناسب كل فصل ويفضل الألوان الزاهية لكل الفصول للطفل لانها تعطيه الراحة النفسية.
- يفضل ان تكون ملابس طفلك فضفاضة لكي لا تعيقه عن الحركة.
- لا تنقدي كثيرا بخطوط المحضة في اختيار ملابس طفلك لان الطفل لا يهجم الا بالحركة الطبيعية في كل حركته.
- حاولي ان تتميز ملابس طفلك ببعض الرسومات التي يرغبها طفلك كالطائرة مثلا او القطة.
- حاولي ان تكون ملابس طفلك ذات فتحات واسعة كالقبة مثلا كي يربطه ويخلعه بسهولة دون ازعاج.
- حاولي ان تشركي الذوق في الاختيار للملابس الخاصة اذا كان سنه مناسباً لذلك.
- واخيرا واهم حالة هي نظافة ثياب طفلك فحاولي ان تكون نظيفة باستمرار.
- لكن سيدي،
- تاكدي ان الطفل مرآة اسرته وخاصة امه وباستمرار.

ديكور

مكتب للقراءة والاستذكار

من الطبيعي ان تحتاج الى مكتب للقراءة والكتابة والاستذكار. وهناك انواع واشكال لا حصر لها من المكاتب التي تناسب كل هذه الوظائف وتتوافق مع المساحة الفاعلة من الحجرة. واليوم نقدم مكتباً يتميز بأنه لا يشغل حيزاً كبيراً الى جانب خفته وصلايته في نفس الوقت. ويرى على هذه الصفحة بجواره كرسى للجلوس، وهو مزود بدرجين لهما مقايض دائرية الشكل، والارجل بسيطة، تترايب بعوارض خشبية.

تستخدم لوضع الاقدام عليها. ويمكن وضع المكتب بجوار الحائط غير انه من الأفضل ان يحتل مكاناً وسط الحجرة او تحت النافذة كما هو مبين مما يحقق ابراز جمال ديكور الغرفة. ويبدو في الصورة منظر طبيعي باطار خشبي من نفس لون المكتب. النافذة مغطاة بلون طلاء اخضر خشبي، تبدو الألوان منسجمة هادئة توجي بالراحة النفسية والاطمئنان.

سقوط الأنثى

بقلم: سلوى السعيد

سمعتة يولول ويتردد ويرعد ويضرب الأرض بقدميه مهدداً متوعداً.. لافعلن كذا وكذا.. ولاخسفن الدنيا باهلها.. نظرت اليه فخلته كتلة من نار تفجر الثبر من عينيته.. قلت في نفسي: الله يستر.. ما الذي اغضب هذا الرجل الى هذا الحد؟ سمعتهم يتهايمسون.. لقد وشى به الواشون.. المدير غضب عليه.. قلت: وما الذي يمنعه من مقابلة مديره ليشرح له وجهة نظره ان كان على صواب؟ فافصح الكلام ما قل ودل ولا حاجة به الى حق نفسه بالصراخ من بعيد!! لكنني لم اسمع الجواب.. لحت شمتة في وجوه البعض وتحفظاً او رغبة في الوجوه الأخرى، ولم يخل الامر من وجوه بعض الفضوليين الذين يودون الاستزادة من الاخبار (السارة). اتدرون يا سادة ما هي الاخبار السارة في نظر البعض؟ هي اخبار عذرات الآخرين. انتكاساتهم. فشلهم. خيباتهم. اصطدامهم برؤسائهم وزملائهم قسيتهم مع الاصديقاء والاحباب. افلاسهم. جوعهم فضائحتهم.. هذه هي الذ الاخبار وادسمها في مجتمعنا بكل بساطة وبصورة اعتيادية اصبح الرقص فوق احزان الآخرين امراً مألوفاً محبباً الى قلوب البعض منا، ممن تبرعوا لوجه الله بتسقط الهفوات وانتظار العذرات. وقيد الحسابات الاخلاقية وطبخ الشائعات وتبهريرها بكل انواع البهارات لتصبح وجبة شهية فوق مواثيقهم يجثرونها بانتظار طبخة اخرى ترضي امزجتهم وانواقهم.. مثل بشر مخروق اصبح الواحد منا لا يترنوي ولا يمتلئ من ملاحقة وتنبع اخبار الآخرين وعثراتهم!

البعض منا يقاوم ويصمد والبعض الآخر يتعب من الطنين والرنين حوله. ونحن نجلس متقابلين نشكو بعض مومنا لبعضنا نلقي باللوم والتقريع على عاتق هؤلاء، هؤلاء، هؤلاء الفاسدة الذين يؤذوننا صباح مساء باستنهم وايديهم.. هم قالوا.. هم فعلوا.. هم اشاعوا.. هم افسدوا.. ولا تدري اسما حقيقيا لهؤلاء.. اللهم.. من هم يا ترى؟

هل هم اشباح هطت علينا من عالم الغيب؟.. السنا نحن انفسنا سبب كل الاوذية الاجتماعية التي نعانى منها؟ السنا نحن المحبسون لعيون الوشاية والاشاعة وافعلنا الاحداث ونسب السبب في العسل؟.. لا نطبق فتيماً على كل الضمائم المنطقية من الافواه السعيدة؟.. الا نغفل الزهراء في براعمها؟ لماذا نحدث كل هذا في مجتمعنا ونحن خير امة اخرجت للناس نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر؟.. تسالوات كثيرة تطرح نفسها وتظل حائرة بلا جواب.. من يساندنا عن الخروج مما نحن فيه من تكدير خاطر وتثقيف عيش؟ من يعالج الوضع المضحك الذي اذا لم نبادر نحن بقتاعتنا الذاتية الى انتشال سعادتنا من بئر الشقاء النفسي الذي غلستنا فيه بعض ارادتنا؟

**وصلت التشكيلة الواسعة والمنتقاه
من... الاحذية والتقمصان
والجيزرات الرجالية**

من اشهر الماركات العالمية

Raffaello

الشمساني - مارعة بركة كرنيليز - تلفون ٢٧٥٦١٠١ - عمان - الاردن

**الموقع الجديد
لصالون الشباب والأناقة
صالون اسماعيل**

داخل مدينة الحسين للشباب
تلفون ٢٦٦٧٠٢

العالم يصير بديلاً

لذوق الرفيع - تكملة وتعارفة قصص
تجدونها في أفخر شوكولا بالعالم

شوكولا... جوديشا

نكل المناسبات والافراح في افخم تشكيلة
من صلب الكهديات والتحف

الوكلاء:- مؤسسة هيك التجارية
شارع وادي صقره ٣٦٦٧٧ و ٣٥١٨٠ عمان

فرونتا للزينة

الزينة من أشهر الماركات العالمية

شارع الملك فيصل - عمان - الاردن

**صالون
للزينة**

بإدارة: ريم اسلاطه

ملتقى
النخبة الراقية
للرجال
والسيدات

بنيان في ارباب شمس - بركة بركة - تلفون ٢٦٦٥٦٢

؟؟؟

مؤسسة معرض بركات

- ارقى مفروشات المخر العرس المحلي والسعود
- صالونات - غرف نوم
- غرف سفر - مطابخ
- ثيابات الكريستال
- والشامبي الذهب التمساوي
- اورغيات
- فضمة
- استرادام لفرض
- القفل بالكامل
- تسليم مفتاح

شارع الجامعة الأردنية
تلفون ٨٤٥٢٨٧

الانش كرنفال دي قنيس

... احداث الانشاء العالمية
للمسيدات والرجال والاطفال

هدايا - مجوهرات - كريستال
تحف - صراصات - مينايات

الشمساني - تلفون ٢٨٥٦٥ - ص. م. ٢٠٣٢٢

رادو RADO

مؤسسة مرعي اخوان

شارع الملك حسين - عمان - الاردن - تلفون ٣٨٤٩٦

زهرة الربيع

البسة نسائية داخلية
عطور راب - مواد تجميل
تصميمات - قمصان نوم

جبل الحسين - مركز سكة التجاري
شارع خالد بن الوليد

مجوهرات ابو لحد

Abu - Lughod Jewellery

Is Trust هي الثقة

Amman - Jabal Hussein
Khalid Ben El-Walid Str
Sukaina Commercial Centre
تلفون ٦٧٠٢٢٧ 670337

دليل الأسرة

صالونات

يكاء

اطفال «حارتنا» لن يعملوا في المسرح

● بمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم المركز الثقافي الملكي بالتعاون مع مركزها الثقافي لاطفالنا الاحياء مسرحية حارتنا، تأليف ناديا ابو طه واخراج نعيم حدادين.

● يقول نعيم حدادين: عرضنا هذه المسرحية على مسرحها الثقافي وشاهدنا معظم الاعضاء في المركز بالاضافة الى مجموعات كبيرة من اطفال بلدنا الاحياء والمسرحية تدور حول فكرة رائدة يتبناها الاطفال ويقومون بتنفيذها بمساعدة اهالي الحارة غير المشجعين في البداية ولكنهم يقتنعون بالفكرة بعد نجاحها وتنفيذها فيبدأوا بالتعاون. وعقدنا من هذا العمل، تعويد الاطفال حب بلدهم بمبتدئين بتنظيف الحارة ومن ثم الانتقال الى المجتمع الخارجي. وبضيف نعيم حدادين: معظم الاطفال المعطرين في هذه المسرحية لهم تجارب مسرحية سابقة اما في مدارسهم او مع دائرة الثقافة والفنون او مركزها الثقافي او نادي اصدقاء الاطفال.

● مسلمى النسي، عمرها ١٢ سنة في الصف الثاني الاعدادي وعضو في نادي اصدقاء الاطفال، اشتركت في خمس مسرحيات، اسمها في المسرحية «امل» إحدى بنات الحارة المتعاونات.

● ماهر جمعه، اشترك في ستة مسرحيات مع دائرة الثقافة والفنون، اسمه في المسرحية «رامي». ويتراس مجموعة الاطفال بالفكرة الريادية التي يتبناها الاطفال في العمل التطوعي وعن مستقبله يقول احب ان اكون فنانا مسرحيا

ولكن المجتمع يرفض هذه الفكرة بالاضافة انه لا يقدر عمل الفنان لعب كرة القدم وانا عضو في نادي الاردن.

● نجوى غنوم: تقوم بدور ام غسان السيدة التي تقف ضد فكرة الاطفال وتعارضهم وتكره العمل الجماعي. اشتركت في مسرحيتين سابقتين، تسمى ان تصبح محامية ومصطفى الششتي. دور سعيد، للمرة الثالثة يقوم بالاشتراك في مسرحيات، وهو في الصف الثالث الاعدادي ويتمنى ان يعمل في مجال الكمبيوتر.

● فراس السائح: يقوم بدور جلال، اشترك في مسرحيات غنائية في مركزها الثقافي وهو مقتنع تماما بالدور الذي يمثله ويتمنى ان يصبح طبيباً في المستقبل.

● عزة الحسن: طفلة شديدة جدا وتقوم بدورها بشكل مميز، اشتركت في برنامج اذاعي وتفرجوني للاطفال في تلفزيون لبنان وتقول انني متفائلة جدا وسادرس في المستقبل العلوم السياسية.

● منى ابو رجب: دور في المسرحية هي «معا» متعاونة في بعض الاحيان وكسولة احيانا اخرى، هذه اول مسرحية اشترك بها.. وهو ابني السباحة وسأصبح طبيبة في المستقبل.

● رمزي سلامة: يقوم بدور غسان الولد الطبع لاهم والتي هي ضد فكرة عمل الاطفال. ليس له شخصية مستقلة فيعتقد عليه اولاد الحارة.. ثم يصبح صديقاً لهم بعد اقتناع والدته وتعاونها مع الاطفال.

المسرحيات

مسلسل ابراهيم طوقان

سألت فدوى طوقان لماذا لم تنشر مذكراتها في كتاب فاجبت انني مترددة لانني اتكلم عن اشخاص لا زلنا على قيد الحياة وقد لا تحبهم طريقة نظري الى الامور او تفسير بعض الاحداث.

تذكرت هذا بعد ان قرأت النقد الموجع لمسلسل ابراهيم طوقان، التلفزيوني وقلت في نفسي، كانت فدوى طوقان على حق اذن عندما ترددت في نشر مذكراتها. ولكن يبدو ان الشاعرة تلمت على تردها ونشرت مذكراتها في مجلة الدوحة القطرية. من هنا نلاحظ صعوبة العمل الذي اقدم عليه الكاتب محمود شفيق والمخرج موفق الصلاح فقد تصدى اقارب الشاعر للعمل وينتقدونه ويترددون منه.

من المؤكد ان الرؤية الفنية لا عمل تختلف عن رؤية صاحب المصلحة او من له علاقة مباشرة بالعمل. احيانا يأتي ناقد ما لعل فني ويخرج بتفسير وتحليل للعمل لم يكن الكاتب نفسه يقطن اليه. وهذه احدى الوسائل لرؤية العمل الفني وتحليله وربطه بالعام والخاص.

هذا القول ينطبق على مسلسل ابراهيم طوقان. فابراهيم طوقان شاعر عربي ينتمي للامة العربية كلها، ومن حق اي كاتب ان ينفذ ان تكون له رؤية فنية لحياته وعمله وهذا الشاعر استنادا على الوثائق والكتب والاعمال المتوفرة عنه.

وقد كان المسلسل ناجحا قياسا للمسلسلات التي عرضت عن حياة الكاتب سابقا. فقد راينا مسلسلا قبل سنوات عن حياة طه حسين واعتمد المخرج على سيرة حياة الكاتب، «الايام». وفي مذكرات الكاتب الشخصية ولهذا اتي العمل كاملا وناجحا. وفيما بعد راينا مسلسل «العلاق» عن حياة العقاد وقد نجح في بعض الجوانب وتعرض للنقد في جوانب اخرى خاصة الجانب المتعلق بعلاقة العقاد مع الكاتبة. سي رباد.

والان قد راينا ان يرى مسلسل ابراهيم طوقان. وقد نجح في كثير من الجوانب الهامة في حياة الشاعر والحوار المحيط به ولكن هناك بعض الثغرات لا توجد ان يهاجم المسلسل ويتعرض الكاتب والمخرج لنقد جازح قد يرى المخرج ان يركز الضوء على جانب لا يراه اخرون هاما ومن هنا تختلف الرؤية ولكن المخرج نجح في اعطائنا صورة صادقة عن حياة الاسرة العربية في الداخل معتدا على ما روتته الشاعرة فدوى طوقان عن

ليالي رمضان على

كورنيس

● بقلم: محاسن الامام
● عسة: ماجد

● اعتادت الاسر الاردنية ومع بداية الصيف ان تخرج للتنزه في شوارع العاصمة الواسعة ففي العام الماضي اكتظت دوار فراس ودوار جمال عبدالناصر. وفي هذا الصيف انتقلت هذه الاسر الى شارع جديد وشارع الاستقلال. - النزهة -

● جميع الاسر خرجت للتنزه من اجل تغيير الجو المنزلي بالاستمتاع بالهواء الطلق لانهم لا يشعرون بالحاجة للنوم في هذه الايام. ولكن لا يشعروا بالملل والكسل فيصطحبون اطفالهم وزوجاتهم واباريق الشاي ولا تلتقهقه. وبعضا من المكسرات... فاصبحت عادة في كل يوم ان يطالب الاطفال بالذهاب الى هذا الشارع لشراء «البوظة» او «الذرة المسلوقة» او المحمصة.. كما انهم يشاهدون بعض اللوحات التي سيبثونها منازلهم. هكذا كانت جميع الاجابات

سهرت الشهد

الاصحاح

الصفحة الزاوية ١٨ حزيران ١٩٩٤ م



عائلة متكاملة... تحب الشاي على قارعة الطريق.



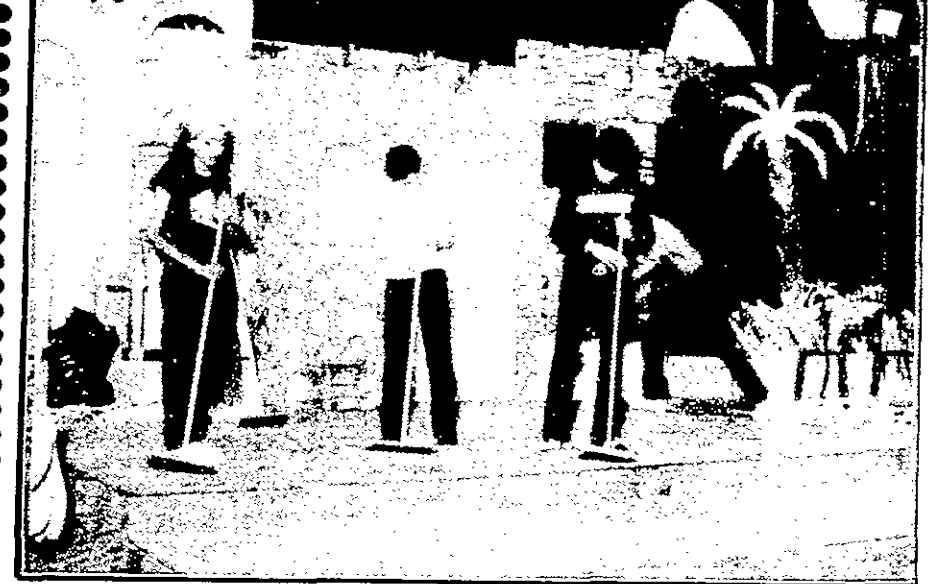
ويشاهدون ما عرض على حافة الشارع من لوحات زينة.



الجميع ياكل... بعض الاكلات الساخنة تصلح في ايام الجرد.



طوابير من الشباب والشابات بين ذاهب وعائد.



غرفة نوم شباب

أكثر من موديل بأروع تصاميم تناسب كل ذوق

مؤسسة حريم كل تجارية

شارع وادي صقرة - تلفون: ٢٢٦٧٧ و ٢٥١٨٠ ص.ب: ٩٥٧٢٠ عمان - الاردن

عرض خاص من محلات اي اندسي

جبل شمس - مول فراس

محلات اي اندسي ان تاملين عن بناء موسمه الصيفي بتشكيلة واسعة من الملابس النسائية الأوروبية - باسما رفيعة - فساتين - تنورة - قميص فيفيس - نوم ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ وتشكيلة اخرى واسعة من الملابس

الكوافير عماد الحاج

يستقبلون ما تشاء الكرام في صالونهم الجديد

صالحون عماد لتجميل السيدات

الكافون في بيانه واركية اسير فوره جرهان رهبار محال عطا طبع

نجمه باريس

تعلن عن افتتاح موسمه الصيفي لعام ٨٤

يوصون أحدث تشكيلة من ملابس السيدات

نجمه باريس... تطلعت عالم زناقة

طوني بوتيك Visit Tony boutique

تعلن عن افتتاح موسمه الصيفي

الاصفي لقد وصلنا ملابس من ارقى دور الازياء الأوروبية

عمان - جبل اللويبدة - بجانب العهد الثقافي الفرنسي

بي.بي.إس. للأزياء

محلات طلال التجارية

اول شارع وادي صقرة ٢٣٣٧٧

بضائع جديدة وأسعار خاصة بشهر رمضان

الدوام من ٩ صباحا الى ١٠ ليلا

salon hani

SHMEISANI NEAR HOTEL JORDAN TOWER ABOVE MURAD PHARMACY Tel: 668061

صالون هاني

١٣٨٠٦١

الاصحاح

مركز اشرف الثقافي

مهام دورات المركز

لدينا دورات طباعة بالكمبيوتر وورش الخياطة وتصميم الثياب وتعليم خياطة وورش خياطة وتلكس

طبيب... وبين عنوان المركز

المركزين جبل الصبي شارع عكا

وأهلا وسهلا

بيرة البجع Swan lake

أرقى الازياء النسائية الجاهزة

السراة - مارة خالدة - تلفون: ٢٢٩٥٥٣

صالونات ياسين

رمز الاناقة للسيدات والرجال

شارع المارون ١٦٠ - تلفون: ٢٢٢٢٢٢

جبل الصبي - تلفون: ٧٥٠٠٠٠

الاستبصار

والاستبصار هو قدرة المرء على الرؤية من القدم والقدرات الخارقة تشغل بال البشر وتحل حيزاً من حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم. فهم قلقون على عدم مهنتهم بمعرفة أسباب تناسبتهم وشقايتهم بمحاولتهم اللجوء إلى المجهين والمشعوذين لمعرفة ما أو من أدى بهم إلى ما هم عليه من سوء حال متناسين دورهم الفاعل في حث السبلات. أضف إلى ذلك الاهتمام الزائد بموضوع الكشف عن المقدرات والكثير.

الديانات السماوية بتعاليمها الحكمة قد أرست أسساً متينة وأخيرة واسعة تعلم الإنسان وتهديه ليصل إلى نهاية رحلته على الأرض وأخيراً مرضياً متما وإيجاباً تجاه ربه ليؤمن. لكن الإنسان يتجاهل في الغالب قنانيه ذنباً هاماً وراء السبب والسبب وتلقين الفعل ويدا. دور العقل، والوجد المكسب، وهذا يذكر شراً يره ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره كذلك لشكر القول: أنت لا تحصد إلا ما زرعته. أننا الإنسان لا يتذكر من خبرات إلا المفرحة القريبة من قلبه ويتصل من مسؤولياته عن الكثير من الأحداث سلبية النتائج والتي يشارك من فخر وترتبه كما أنه ينسب لنفسه بكل فخر واعتزاز أي تقدم تحزبه متناسياً نعم الله عليه. ورغم ذلك تراه في حالات الاستسلام للضعف والتخلي عن التعاليم السماوية يدفع بإصرار عنده نحو متاعلي القدرات الخارقة وحتى المشعوذين والدجاني وهذا الضعف أدى به إلى الاعتقاد بأنه الجسد فحسب.

القدرات الفطرية

لقد وهبنا سبحانه وتعالى قدرات فطرية تمكننا من المعرفة والألم بماهية الإنسان ابتداءً عليه ويهدي تعاليمه. وهذه القدرات تكون متفطرة فاعلة أو كائنة ولقد سخرت هذه القدرات لشأنهم إيجابياً في حياة الإنسان كما أنها استطعت سلباً على أيدي ضعفاء النفوس واللاهئين وراء الكسب المادي السهل أو وراء الشهرة الخ.

ولما رسوا يسرحون ويخرجون حتى أصبحت هذه القدرات سلعة رائجة تدر أرباحاً. ورغم اندفاع الجماهير نحو سماري هذه القدرات - أن وجدت - لم يلق إلا الاعتراض والتقفيل أو القيل دون محاولة إخضاعها لنطق البحث العلمي الجاد.

كان الغرب سباقاً في إخضاع هذه



الناجح يرفع أيداه...

● طلعت همام ●

الشباب... فانه يتحول إلى شبح، مرعب... بسبب الإضطراب... ويفرض الخوف... ويحول صغارنا إلى طيور هلع... ترفرف بذعر... وتصارع بحثاً عن مخرج... ففي هذه المرحلة - المراهقة - يصبح الصبيان والبنات كلنات شديدة الانفعال... بالغة الحساسية... سريعة التوتر... لا تتعامل مع الأحداث بحجمها الحقيقي... بل تبليغ في تصورها والاستجابة لها... وتقدير عواقبها.

وإذا لاحظنا أن التربية الأسرية العربية لا تهتم كثيراً بإعداد الصغار لمواجهة متاعب المراهقة... وأن صغارنا يواجهون هذه المرحلة وهم دحل... بدون أية فكرة موجهة أو تصور مرشد أو قيمة يرتكز إليها... فمن الطبيعي أن تتضاعف توتراتهم... ومخاوفهم... وأن يصبح كل موقف يومي يواجهونه مشكلة... صعبة الحل... و شبح... تصعب السيطرة عليه... وعقريت... يجب الهروب منه... وإذا لاحظنا أيضاً - أن التربية الأسرية العربية لا تهتم بأن تنمي في الصغار القدرة على فهم الذات ومواجهة التحديات... والاعتماد على القدرات الشخصية... فمن النتائج المتوقعة أن يشعر الصغار في مواجهة كل مواقف المرحلة - ومنها الثانوية العامة - بالخوف والتوتر والقلق.

ومن المؤكد أن حالات التوق في الثانوية العامة لا تنفصل عن حالات التوق في المواقف اليومية الأخرى التي تواجهها... أي أنها تتطلب أساساً الثقة بالذات... والإدراك الصحيح لقراراتها... والاستخدام الجيد لهذه القدرات... والتفكير الدقيق للمواقف... والتعرف الصحيح على مواجهتها... والقدرة على التحكم في الانفعالات... والرائدة... والخلاص من الأوهام والخوف الضارة... فإذا استطاعت التربية الأسرية والاجتماعية أن تنمي هذه الجوانب في كيان الصغار... فلا شك أنهم سيواجهون الثانوية العامة وغيرها من مواقف التحدي... بمخاوف أقل وسيطرة أكثر... وقدرات أعلى... غير أن مشكلة الثانوية العامة - في تصوري - لا تتحدد فقط في مشاعر الخوف التي تسبقها وتصاحبها وتتبعها... ومن كون هذه المشاعر انعكاساً لفشل التربية الأسرية العربية وتقصيرها... بل تمتد حدود هذه المشكلة لتعكس - أيضاً - ملامح الاتجاه الخاطئ في خط التعليم العربي... ففي الوقت الذي تحتاج فيه البلاد العربية إلى عدد كبير من الكفاءات المهنية المتوسطة... أي الكفاءات التي تتعامل مع مستحدثات العصر التكنولوجية بفهم واستيعاب... من حيث الاستخدام والإصلاح والصيانة والتطوير... فإن نظام التعليم العربي يشكله الراهن الذي يقوم أساساً على النظم التقليدية... لا يقدم لإجهزة التنمية العربية إلا الكنية والإداريين والموظفين... والذين من الطبقة العليا... الذين يتعاملون مع التكنولوجيا من الخارج... وعلى مستوى التعليم... الذين يتعاملون مع التكنولوجيا الواعية التعليمي العربي سيكون فعلاً قد تغير إلى الأفضل إذا وجدنا ذات يوم أن الثانوية العامة قد تحولت إلى ثانوية مهنية أو فنية.

أما إذا ظل العرب يتواجهون... بالشهاديات... ويتفرجون على تكنولوجيا العصر... ويستهلكونها... ويتخلصون منها عند أول عمل...

وإذا ظلت الأسرة العربية تتفرج على صغارها... وهم يكتسبون الإتهامات والأفكار والقيم العشوائية... اعتماداً على المحاولات والخطأ... ويدون توجيه... ويتحدث نيران التهديد والوعيد... فستظل الثانوية العامة هي ذلك الجسر المخيف الذي يمتد فوق بحر الظلمات... ويستظل... فيها فقط هو الذي تداع له أغنية النالنج يرفع أيداه...

جميل جهشان

والإجتهاد... على سبيل المثال كشف النقاب عن زيف إحدى حوادث تخضير الأبراج المزعومة بعد مضي وقت طويل وذلك حين كشفت الجمعية عن شهادات بعض الأعضاء والتي تؤكد حدوث تلاعب خلال جلسات التخضير تلك. وقد شهد الأعضاء للتاريخ والحق وليس لأي سبب شخصي.

دور العلم

حرصاً من العلم على اظهار الحقيقة وتكديدها قام ج. ب راين ويدعم من البرفسور وليام ماجنو جال بسلسلة من الاختبارات في قسم علم النفس في جامعة ديوك. وفي سنة ١٩٣٥ اعلى هذا المركز اسم مختبر الباراسيكولوجيا. وبقي كذلك حتى العام ١٩٥٠ حين أصبح وحدة منفصلة ضمن الجامعة ليتحول إلى معهد الباراسيكولوجيا مدعوماً من مؤسسة البحث في طبيعة الإنسان في كارولينا الشمالية. ويعتبر راين أول من أقدم على فحص واختبار الويس الفائق E.S.P. وبالتزامن مع أبحاث الجمعية البريطانية علم البحث أرجاء العالم بعد ظهور نتائج مشجعة جداً على صحة بعض هذه الظواهر. مثل التراسل الفكري والاستيعار وقوة الفكر على المادة.

ولا بد من التفرص لوسائل الفحص التي أرسى أركانها ج. ب راين وماعناه. وهذه القارة يلزمها أن يوق لعب - شدة - أو أوراق اختيار خاصة وجداول لتسجيل النتائج وسنحصر حديثنا باختبار الاستيعار.

ولاجراء الاختبار نتبع الخطوات التالية:

١ - الاستعداد بتقرير أي فرع من فروع الحس الفائق نود اختياره. ٢ - الاستعداد بتجهيز الأدوات اللازمة.

٣ - البدء خطوة خطوة. ملاحظة: يجب التنبيه إلى أن هذا اختبار لقدرات كامنة أو فاعلة لا تتطهر إلا إذا تفرغ لها الحاضر القوي والمشيغ. لذا ليكن الجو المحيط حامساً.

٤ - مادة الاختبار. ملدة الاختبار المعتدلة عبارة عن ٢٥ ورقة تشبه أوراق اللعب وهذه متوفرة لدى الجمعيات المختصة. كذلك يلزم لوائح تسجيل النتائج كما أنه بالإمكان إجراء الاختبار بأوراق اللعب "الشديدة". اختر ٢٠ ورقة لعب من كل جنس.

٥ - جهز ورقة لتسجيل النتائج. يجلس الفاحص والمفحوص متقابلين إلى طاولة على أن يوضع حاجز في وسط الطاولة يارتفاع الرأس. ذلك لتلاصق أية معرفة حسية.

٦ - اخلط الأوراق إلى جيداً دون أن يشاهد المفحوص هذه العملية لذا ننصح بالانتقال إلى غرفة جاورة لخلط الأوراق. انتبه إلى انتظار الأوراق وانت تظلمها.

٧ - وانت جالس ضع كيم الأوراق على الطاولة ووجه إلى صفحة الطاولة. ننصح بوضع غطاء قائم اللون على الطاولة منعا تحول صفحاتها إلى سطح عاكس.

٨ - اتفقا على إشارة معينة تراقب المراحل المتتالية لعملية التخمين مثلاً: التفرع على الطاولة.

٩ - يتم الاتفاق على تسجيل نتائج التخمين ويفضل أن يقوم المفحوص بالتسجيل.

١٠ - أرفع الورقة الأولى من فوق وضعها جانباً دون النظر إليها. انظر على الطاولة. يقوم المفحوص بتخمين محتوى الورقة - جنسها - ويبدنه رمزاً في خانة تخمين. على ورقة النتائج ومضى انتهى ينظر على الطاولة. مثلاً: ضمن ورقة "ديباري" يتم التسجيل بـ "م" و "ك" ب "ك" الخ.

١١ - انقل الورقة الخفية إلى طرف الطاولة. وهذه ستكون الأولى ترتيب القارة لحقا.

١٢ - أرفع الورقة الثانية انظر على الطاولة... استمر هكذا إلى نهاية العشرين ورقة.

١٣ - بعد الانتهاء سجد ان ترتيب الأوراق أصبح كالتالي: الأولى في أسفل والأخيرة في أعلى الكيم. لذا اقلب الأوراق وتشارك مع المفحوص في تدوين النتائج مقابل كل تخمين في ثانة صح ٩ - فإن بين التخمين والصحة وضع المجموع في آخر خانة تخمين.

١٤ - كرر هذه العملية ليصبح مجموع الدورات خمسة أي ١٠٠ تخمين ومقابلها ١٠٠ نتيجة.

كيف تصل إلى النتيجة

لتصل إلى النتيجة نجمع حاصل التخمين الإجمالي ونطرح منه إجابات الخط البالغة ٢٥. مثلاً نتيجة لخمس دورات حصلنا على ٢٥ تخمين صح فيكون عدد الإجابات الفعلية ١٠ فوق تخمين الخط أي أن المفحوص قد أظهر فعالية جلالة البصيرة ماذا تعني بأصابعه الخط أن طلبت إلى أحدهم تسوية جنس واحد فقط كيم. مثلاً خلال خمس دورات جمعت النتيجة فسوف تكون دون شك ٢٥ إجابة صح. وعلى المفحوص أن يسمي أول صورة تتبادر إلى ذهنه.

لقد أثبت التجارب أن الحس الفائق يعمل بالتزامن سلبياً وإيجابياً أي أن البعض ينفخون تحت مستوى الخط والآخرين فوق مستواه وتتلين ذلك كما بينه ج. ب راين أن بلزناً من فعالية الحس الفائق في كلا الحالتين لم يمكننا من معرفة جنس الورقة المطلوبة والفرق أنه في الحال الإيجابي يسمى المفحوص الورقة كما تراءت له. أما في الحالة السلبية فهو يسمي غيرها وذلك يحصل لوجود رادع باطني يمنعه من إعلان ما نوصي إليه. وهذا يظهر بوضوح لدى المشكين بالحس الفائق. إذا نقول ببساطة جعل جو الاختبار مثيراً ودياً ومحاسياً لئلا نتعامل مع جس خاضع للملاحظة والمزاج والدوافع الباطنية. إنما في قيام نخبة متفكة تهتم بالتحقق من هذه الظواهر منها لأي استغلال وسوء فهم.

اطفالنا شباب المستقبل



الاسم: محمد، عامر خليل الشرايدة
العمر: ٩ سنوات ٨ شهور
الهوايات: اللعب والضحك



الاسم: رمزي موسى أيوب
العمر: ٧ شهور
الهوايات: اللعب



الاسم: فادي ياسر عبدالكريم
العمر: ٧ شهور
الهوايات: الضحك



الاسم: راتب سامي الرواشدة
العمر: ٧ شهور
الهوايات: اللعب



الاسم: ايهاب رستم ياسين
العمر: سبع سنوات
الهوايات: الملاحظة



الاسم: سارة يعقوب سنقرط
العمر: ستة سنوات
الهوايات: الضحك واللعب



الاسم: طارق عبد الله الحميدي
العمر: أربع سنوات
الهوايات: كرة القدم



الاسم: فادي حسن جابر
العمر: ست سنوات
الهوايات: اللعب



الاسم: احمد موسى جويعد
العمر: عشر سنوات
الهوايات: كرة القدم

حكاية مصورة للأطفال

الحلقة الحادية عشرة

اعداد: محمد نويران

نبيل يتعلم النجارة

٤٢ - وفي طريق عودته التقى بالعجوز التي دلته على الطريق إلى استاد النجارة، فشكرها على معرفتها ولكنها قالت له إن أمانتك هي التي جعلتك تصل إلى هدفك وصمم لها نبيل بيتاً جميلاً بدل الكوخ الذي تعيش فيه.

٤٣ - وحين وصل إلى النهر التقى مع الصياد فشكره نبيل على معرفته معه، فقال له الصياد إن حيك للمساعدة هو الذي جعلك تصل إلى هدفك وصمم نبيل جسراً جميلاً على النهر لمساعدة الناس في عبوره براحة وأمان.

٤٤ - ولما وصل إلى مكان الخطاب العجوز، لم يجده فتذكر المنجل الذي أعطاه إياه فأخرجه ودفنه هناك وبني عليه برجاً عالياً.

٤٥ - ولما عاد نبيل إلى قريته وجد والديه وأخته وجميع أهل القرية بانتظاره لأن الأخبار عن أعماله العظيمة كانت تصلهم فقال لهم نبيل

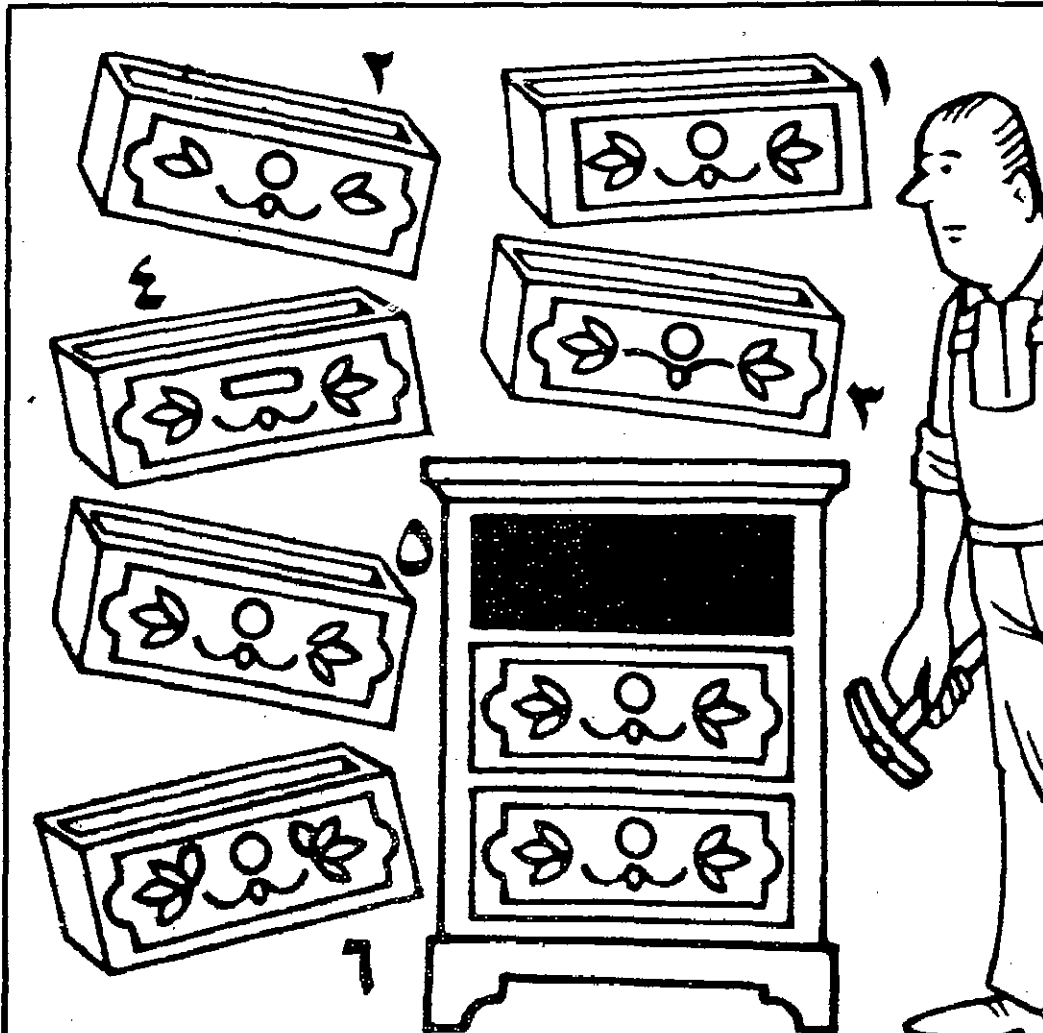
أني قررت أن أخدم أبناء قريتي بعلمي وموهبتي ولكن أول عمل أريد

الاستاذ النجارة العظيم.

انتهت

الجارورية

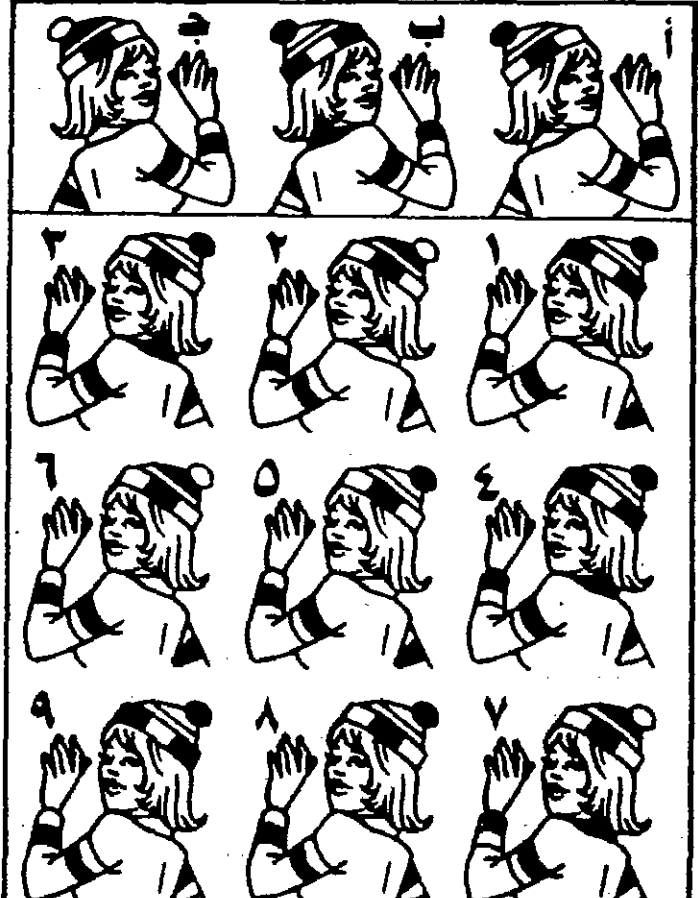
أي من الجوارير الستة المرقمة ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ هو الجرار الذي يلائم حجماً وشكلاً الفراغ الأسود في الخزانة؟ المسألة سهلة وبجاجة لقوة الملاحظة.



العب

المراوية

لكل من الصور الثلاث المرقمة بالأحرف (أ) و (ب) و (ج) صورة مراوية معكوسة من بين الصور التسع المرقمة من (أ) إلى (ج) حدد ذاتها؟





حديث شريف

وقال النبي ﷺ: «بِعَقْبِهِ! أَلَا أَعْلَمُكُمْ خَيْرَ سُورَتَيْنِ قُرِئَتَا: قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ وَقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ. بِأَعْقِبِهِ أَفْرَأَهُمَا كَلِمًا نَمَتْ وَكُمَتْ مَا سَأَلَ سَائِلٌ وَلَا اسْتَمَادَ مُسْتَعِدٌّ بِمِثْلِهِمَا» رَوَاهُ أَحْمَدُ، وَالتَّسَنُّيُّ وَالْحَاكِمُ عَنْ عَقْبِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

غزوة بدر الكبرى

الأسود المخزومي الذي حاول الوصول إلى حوض الماء في جنب المسلمين ثم سقط عتبة بن ربيعة على يد حمزة بن عبدالمطلب وقتل الوليد بن شيبة بيد علي بن أبي طالب وقتل شيبة بيد حمزة كذلك. ثم دارت المعركة حيث تصادفت السيوف، وتعاظمت الرياح ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقاتل ويدعو الله بقوله: (اللهم هذه قرش قد انتت بخيلاتها وفخرها تحاكك وتكتب رسوك، اللهم فصررك الذي وعدتني، اللهم ان تهلك هذه العصابة - بقصد المسلمين - لا تعبد في الأرض أبدا).

● محمد احمد الحباري ●

في الثقافة الإسلامية

علم الاجتماع الاسلامي

● د. عزت جرادات ●

يعتبر علم الاجتماع أحد العلوم الإنسانية المعاصرة إذ ظهر على السطح علمية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وهذا لا يعني أن جميع حقائقه وقوانينه قد اكتشفت في تلك الحقبة من الزمن ولكنه سجل مزاكم اكتشافات الفكر الإنساني منذ أن عني الإنسان بالفكر وبلغنا النظر في المبادئ التي يتوصل إليها العقل الإنساني في مختلف مجالات العلوم وعلم الاجتماع هو ذلك العلم الذي يعني بالإنسان وبيئته وتاريخه الاجتماعي. وكان أول من نادى بأهمية وجود علم كذا هو العلامة ابن خلدون عندما قل بوجوب اتخذه «الاجتماع الإنساني» موضوعا لعلم مستقل وسمى هذا العلم بـ «علم العمران».

وقد قصد «المعمران الاجتماع» بوجه عام دليل تعريفه إياه بقوله: «هو التسلسل والتدرج والاقتران والحلاجة في كل مصر أو بلد... وأوضح ذلك بقوله بأن موضوع هذا العلم وهو «العمران البشري والاجتماع الإنساني».

وقد أعجب العلماء الغربيون بفكره المتقد الذي اهتم على «ابن خلدون» بأراه علمية في الاجتماع والاقتصادية في مقدمته المشهورة فعد كثير منهم مؤسس علم الاجتماع وأصول الاقتصاد الإسلامي قبل (كوتل) و (مونتسكيو) وغيرهم من علماء أوروبا والحقيقة التي لا مجال لتكرارها هي أن ابن خلدون يعتبر أول من وضع أسس علم جديد لم يفكر فيه أحد من فلاسفة الفكر في الحضور القديمة كما لم يهتد إليه أحد من مفكرين أوروبا قبل القرن التاسع عشر.

والتي عندما ترجمت إلى اللغة الفرنسية خلال الربع الثالث من القرن المذكور بهرت بطرافها أنظار الباحثين والمؤرخين وحققهم على تغيير أرائهم السابقة في علم الاجتماع وفي فلسفة التاريخ أيضا. لقد كتبوا إلى ابن خلدون أن شرف إنشاء علم الاجتماع يعود إلى المصطفى الفرنسي (كوتل المولي سنة ١٧٤٤م) ولكنهم عندما اطلعوا على ترجمة المقدمة لابن خلدون أدركوا أنه أول بلق مؤسس علم الاجتماع (كوتل) لأنه كان قد سبقه في هذا المجال بعدة لا تقل عن أربعة قرون ونصف قرن.

فصلنا عن أن نظرت في الحياة الاجتماعية ونوايسها كانت أكثر تشبها مع التفكير العلمي في عدة مجالات فالحقيقة العلمية المعرفية أن ابن خلدون يمكن أن يعد مفكرا عصريا بكل معنى الكلمة من وجوه عدة، أنه درس الحواشي الاجتماعية بعقل علمي ورزين، وأبدى آراء عميقة جدا في كل ما كتبه من مجال علم الاجتماع بشكل خاص وليس لأحد أن ينكر أن ابن خلدون تصف عن حقائق كثيرة في علم الاجتماع، مثل مبدأ الحتمية الاجتماعية للإنسان، ومبدأ العدالة الاجتماعية والاقتصاد السياسي قبل كثيرين من علماء الاقتصاد والمعرفين في العالم.

لقد درس المستشرقون مذهبه وترجموا مقدمته إلى أكثر اللغات الأوروبية كما ترجموا تاريخه وسيرته وقرر أحدهم وهو صليب كتاب (تاريخ فلسفة التاريخ) الصادر عام ١٩٨٣ أن أكثر مذاهب التاريخ الحديثة قد تأثرت بمذهب ابن خلدون، وأتينا في ضوء ما نطلع عليه بين أيدينا من آراء العلماء الغربيين والمسلمين لنؤكد أن ابن خلدون يستحق لقب «مؤسس علم الاجتماع»، كل الاستحقاق لقد فكر في ذلك وكتب كل ذلك قبل أن يتردد أبعاء هذا العلم أي مفكر أو عالم آخر قبله. كما أعطى هذا العلم مظهوما جديدا شاملا لأنه يعتبر الحياة السياسية والاقتصادية والصناعية والعلمية من مظاهر الحياة الاجتماعية ويعتبر الأبحاث المتعلقة بها فروعاً لعلم الاجتماع، وأن موقف ابن خلدون في هذه القضية وفي هذه النظرة المنهجية يصنع في مصاف علماء الاجتماع الذين نغفوا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن الحاضر.

مقدمات المعركة:

حصلت معركة بدر الكبرى في السنة الثانية للهجرة في شهر رمضان وبعد الهجرة بنحو ثمانية عشر شهرا، حيث بدأ المسلمون بالخروج للتحريش والتعرض لقوافل قريش التجارية، والتي تمر على مقربة من ساحل البحر الأحمر بالقرب من المدينة المنورة، وقد كان لأصحاب المشركين للرسول صلى الله عليه وسلم وللمسلمين ومنعهم من نشر دعوتهم، وأخرجهم من ديارهم بغير حق، والاستيلاء على أموالهم، والاستهانة بالمسلمين وأمر دعوتهم وتذبيرهم، الأثار البالغة في نفوس المسلمين، فكان من الطبيعي أن يفكر رسول الله ومن معه من المسلمين في استرداد حقوقهم الشخصية وأموالهم المسلوقة، وأن يتشددوا لانفسهم العزة والكرامة التي أرادها الولي تارك وتعال لعداوة المؤمنين فإن العزة له ولرسوله وللمؤمنين كذلك أخذوا بأبعاد المدن لتصدي قريش بعد الهجرة إلى المدينة بسبعة أشهر فقط حيث بدأ صلوات الله وسلامه عليه بإرسال السرايا إلى ناحية البحر حيث تمر قوافل قريش التجارية في ذهابها وإيابها بين مكة وبلاذ الشام، وقد كان لهذه السرايا أثار عظيمة على معنويات المسلمين وعلى دعوة القبائل العربية التي تسكن على طريق القوافل إلى الإسلام، أو التحالف مع هذه القبائل، مما مكن المسلمين من السيطرة المعنوية على طريق القوافل التجارية رغم أنهم لم يشتركوا عسكريا مع قوافل قريش.

ويبدو أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يهدف في بادئ الأمر إلى إشغال قريش بقوة المسلمين، وأن يجعلها تفكر في شأنهم وتفكر إذا ما عنهم، فقامت التعرض لتجارها، ويسلم المسلمون من أذاها. ولعل المحالفة التي تعرضت لتجارها، ويسلم المسلمون من أذاها. بعض القبائل التي تشرف على الطريق التجاري، حيث أصبح الطريق في يد المسلمين وأحلافهم دليلا على ما ذهبت إليه. وهكذا أصبحت قريش لا تجد ملادا تحميها أو نصيرا يساندنها في منع الخطر عن قوافلها التجارية.

ويؤثر أمر الله سبحانه بإباحة القتال في الأشهر الحرم، وكانت قريش تستعمل هذه الأشهر لارسال قوافلها إلى الشام، فاصحبت هذه القوافل بغير حمية فانظر المسلمين الذين اعتدت قريش عليهم وصاربت أمرهم في مكة، بل وبحالات جهدها التفتيق عليهم في كل مكان.

إن التعرض لقوافل قريش معناه بالفرع العسكري توجيه ضربة قاصمة للاقتصادات المعروية وتجريده من أهم أسلحة في المعركة القادمة والتي لا بد من قوتها، حيث أن قريش لم تكن لتخفي نيتها بالإيقاع بالرسول وصحبه وفرض الحرب من حوله وإنهاء دعوتهم. فحالة الحرب كانت قائمة بين المسلمين وقريش، فكان لا بد للنبي العظيم والسلف الصفي من الأخذ بزماء المسلمين وقريش، فكان لا بد للنبي بتوقيض قريش في مظهر من مظاهر قوتها، وأن يتخذ الوسائل الكافية لتأمين دولته بالمبادرة باستخدام كل وسائل الدفاع والهجوم لتقويت كل القرص أمام أعدائه المحاربين.

وقائع المعركة:

خرج المسلمون بقيادة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الليلة الثانية من شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة وعصمهم ثلاثمائة رجل وخمسة يصدوا التعرض لثلاثة من قوافل قريش وصل إلى علمه بنا خروجها من مكة بتجارة إلى الشام وعلى رأسها أبو سفيان بن حرب، إلا أن القافلة ليست بسبب مرموما قبل وصول المسلمين ببينين، إلا أن الرسول صلى الله عليه وسلم دعا المسلمين للاقائها قاتلا (هذه غير قريش فخرها التي لعل الله يحكمها إياها)، إلا أن أبو سفيان الذي علم بنية المسلمين ملاقاته وهو ذاهب إلى الشام خاف من تعرضهم له أثناء دعوتهم، فأرسل إلى مكة يطلب من قريش الخروج لحماية تجارتهم وأموالهم.

فاطلعت قريش الفجر العام وخروج للقتال كل قادر على حمل السلاح، وخرج مشرك قريش من مكة كمهم يتبينون كبرا وفخارا بقوة العدد والعداد ويصطف لا شيل لا أصل أعدائنا اليهود في هذه الأيام، وأتقن من قدرتهم في القضاء على المسلمين والحق الهزيمة بهم. وقد وصفهم المولى عز وجل في كتابه الكريم بقوله (ولا تكونوا كاذبين خرجوا من ديارهم ليكذبوا وباء الناس، ويمسكون عن سبيل الله، والله بما يعملون محيط).

انطلق المسلمون مسرعين حتى لا تفوتهم القافلة، حتى وصلوا وادي (زفاران) فنزلوا فيه وهناك اجتمع أخيرا خروج قريش لقتالهم وحماية تجارتهم، وهنا تغير طرف العدالة، فانهم لم يواجهاوا أبا سفيان وموافقيه، بل سبواهم جيشا متفوقا عليهم في العدد والعدد. وكان ذلك مفاجأة للمسلمين الذين رأوا في اقدامهم على القتال هلاكا لهم، وفي عودتهم إلى المدينة دون قتال الظهور أمام قريش ويهود المدينة بظهر الضعف والذلة.

والتي أتت المصطفى صلوات الله عليه وسلامه فقال لجندته: فاتكم أموال مكة؟ أخرجتم غناية مادية؟ رخصتكم ومتاع قليل؟ هذه مكة قد ألفت اليكم أفلاذ أكيادكم، أنا فرضية الجهاد لا تنقذ ولا تكافؤ بين قوة المسلمين وقوة عدوهم. حسب المسلمين المصير والنيات في المعركة والثقة بالله عز وجل والبيعة على الله، ثم طلب من أصحابه أن يتشاوروا في الأمر وأن يتفقوا على رأي، وعل قدومهم من المعركة لم يضرهم، وهنا يظهر صفاء النفوس المؤمنة ومطهرتها من شوائب المادة وأغراض الدنيا، حيث تخللت فيها العقيدة الثابتة وصدت فيها قوة الدعوة التي صنعت المعجزات.

فكلهم أبو بكر فجاد، ولا عسر من الخطاب فأسمن، ثم المقداد بن عمرو فقال: يا رسول الله (امض) لا إراك الله فتنحى معك والله لا تقول لك كما قال بنو إسرائيل لموسى: أذهب أنت وربك فقاتل إنا ما نافعون، ولكن أذهب أنت وربك فقاتل إنا معكنا مقاتلون). ثم تقدم سعد بن معاذ عن الانصار وقال: (لقد أمتنا بك ومددناك وشهدنا أن ما جئت به الحق، وأعطيناك على ذلك عهدونا ومواثيقنا فاقضي يا رسول الله ما أمرك).

فصر الرسول من كلام أصحابه واشترى وجهه الكريم وقال: (سيروا وبشروا فإن الله وعدني إحدى المقاتلاتين) - القافلة أو النصر - والله لاكني أنظر إلى مصارع القوم) ثم أمر المسلمين بالمسير إلى بدر حيث استعد الماه لجانب جند وأرسل من يأتيه بأخبار قريش ليكن على بينة من أمر عدوه، وبدأت المعركة بسقوط الأسود بن عبد

أما الأعمال بالنيات

قال الخطابي: كان المتقدمون من شيوخنا يستحبون تقديم حديث «أما الأعمال بالنيات» أمام كل شيء ينشأ ويبتدأ من الأمور لعدم الحاجة إليه... وقال ابن مهدي: من أراد أن يصنف كتابا فليبتدئ بهذا الحديث.

وقال الشافعي: يدخل في هذا الحديث ثلث العلم. وقال أبو داود: الفقه يدور على أربعة: والحلال بين الحرام وبينه، ولا يعمل إلا ما لا عمل له، وما بالنيات، وما نهيتكم عنه فاجتنبوه، ولا ضرر ولا ضرار.

وقال الحاكم: استجدوا أن يتبدى الحديثي يجمع ما بين الأعمال بالنيات، ونشر الله امرنا نعم مقاتلي قواعها.

يقول: «أما الأعمال بالنيات» - وأما قدر نياتهم... وقال جواهر (الأصول)

المسارعة بتزويج الأيم

قال الاحنف بن قيس: ثلاث لا أناة فيهن عندي:

المبادرة بالعمل الصالح، والخروج ميته.

● وإن تتكح وكان يقول:

تأخيه بيتي أحب إلى من أيم ددت عنها كفما... وكان يقول: ما بعد الصواب إلا نعم من الكفاة لا يذلن للسفلة والغفوة... (البيان والتبيين)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

صدق الله العظيم

امساكية رمضان

الأطفال ٢٤٦، الإسماع ٢٣٧، الفجر ٢٤٧

القرآن والعمل

وانما جعلها على صورة الإباحة (واحل الله البيع وحرم الربا)، ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم).

مدح القرآن الكريم العمل والقائمين به فقال: (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله). أما الذين منهم العمل عن أداء واجباتهم الدينية، قال القرآن فيهم: (وإذا رأوا تجارة أو لهوا فليطعنوا إليها وتركوا قائما، قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازيق).

والعمل والتوكل على الله امران متلازمان. العمل لا يتأتى التوكل على الله كما ورد في الحديث «اعطها وتوكل، وليس التوكل تسليم الأمور لله مع ترك الأسباب والعمل». وأما حديث «لو انكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يريز القدر» فقد خلاصا وتروح ببطانة فليس المراد منه ترك العمل، إذ الغدو والرواح عمل للغير. ومن أعظم أمراضنا الخلفية التوكل وهو التقاعص عن العمل وترك الأسباب التي سنها الله لعباده. التوكل يقع المره في مصاف العجزة، ويغرس في نفسه بذور النلل والهوان (وقل اعلموا قسيري الله علكم ورسوله والمؤمنون، وسترويون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون).

القرآن والشورى

(والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم) سورة الشورى - الآية ٣٨

● اغنى الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم عن الاستشارة بالجمعي، وما أمره بها إلا لتقريره لسنه المشورة، صلى الله عليه وسلم: «أما إن الله ورسوله لغنيان عما هي المشورة» ولكن جعلها لله رحمة لأمتي، فمن استشار منهم لم يعدم رشدا، ومن تركها لم يعدم عيا.

بالرأي ويقرره بالحكم في القضايا عن الصحابة، بل كان ي طرح القضية ويرى رأيهم فيها، قد يأتي وحى مساوي فيرجع بعض الأراء، فاية (ما كان لئني أن يكون له أسرى حتى يفتن في الأرض) مؤيدة لما رآه سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

أبو بكر رضي الله عنه كان لا يعمل عملا إلا بعد عرضه على آراء جماعته من الصحابة، وما بعد بالخلافة إلى عمر بن الخطاب إلا بعد أن استشار ذوي الرأي من المهاجرين والأنصار، كعبد الرحمن بن عوف وعثمان بن عفان وإسيد بن حضير وسعيد بن زيد رضوان الله عليهم.

سار عمر بن الخطاب عندما تولي الخلافة سيرة أبي بكر حتى قال في خطبة له: كذلك يجب على المسلمين أن يكونوا، وأمرهم شورى بينهم وبين ذوي الرأي منهم وعندما حضرته الوفاة، عمل رضي الله عنه بقاعدة الشورى في أمر الخلافة، ففوض أمرها إلى ستة من الصحابة ليختاروا رجلا منهم، وقال لهم: يحضركم عبدالله بن عمر مشيرا وليس له من الأمر شيء.

كان أبو بكر إذا ورد عليه خصم نظر في كتاب الله، فإن وجد فيه ما يقضي به قضي به بينهم، وإن لم يجد في كتاب الله نظر هل كان من النبي صلى الله عليه وسلم فيه سنة، فإن علمها قضي بها، فإن لم يعلم خرج فسأل المسلمين، فقال: اتاني كذا وكذا، فتنظرت في كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم أجد في ذلك شيئا، فهل تعلمون أن النبي قضي في ذلك بقضاء؟ فربما قام الرهط فقالوا: نعم قضي بكذا وكذا، فبأخذ بقضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول عند ذلك: الحمد لله الذي جعل فينا من يحفظ عن نبينا، وأن أعياه ذلك دعا رؤوس المسلمين وعلماءهم فاستشارهم، فإذا أجمع رأيهم على أمر قضي به.

وهكذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه. أثنى الله في كتابه على الانصار بقوله: (والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم).

إن المشورة فوائد أهمها تخليص الحق من احتمالات الآراء قال: الرأي كالليل صمود جوانبه والليل لا يجلجلى إلا بأصباح فاضهم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزد ثبوت ضوء مصباح قال أخن: إذا عرأ فاستشرقي صاحبيا وإن كنت ذا رأي تشيع على صاحب فاني رأيت العين تجهل نفسها وتدرك ما قد حل في موضع الشبه

الصوم والصحة

● الصيام في الجو الحار فيه قدر من المشقة الإضافية بسبب الحاجة الماسة إلى السوائل، إذ يشعر الصائم بالعطش الشديد، لأن الجو الحار كما قلنا يفقد الإنسان الكثير من السوائل والأملاح وخاصة كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) عن طريق العرق أساسا.

ومن ناحية أخرى فإن الإنسان في الجو الحار يحتاج إلى قدر أقل من الطعام، لفة الطاقة التي يحتاجها، يعكس الجو البارد... والمعرف أن الإنسان في الجو الحار يحتاج إلى قدر أكبر من الماء وإلى قدر أكبر من الأملاح، ويؤدي هذا القدر كلما بئل الإنسان عملا اشق، ولا تعرض لأراض الجو الحار، وهي:

١ - الانهيار الحراري، ٢ - ضربة الشمس، ٣ - نقص الصلابة، ٤ - نقص السوائل، ولكن مرض من هذه الأمراض أعراضه وعلاماته، وتعتبر مقدمات لضربة الشمس، ولا شك أن ما يعانيه الإنسان من خمول وتبدل في الذهن، وعدم قدرته على الانتاج بصورة مرضية، وما ينتابه من توتر وضياع وصداق وفي أحيانا، كل ذلك قد يتدرج به سوءا حتى يسقط في الغيبوبة التي تحدث عند ضربة الشمس.

والصيام في مثل تلك الحالات أو الأعراض قد يضر بصحة الصائم، ولذلك يجب الإفطار فوراً، وتطاعى

حزيرة «صوت الشعب»

كل عام وأنتم بخير، ستقدم سؤالا كل يوم طيلة أيام شهر رمضان المبارك، والمطلوب الإجابة على الأسئلة وأرسل هذه الإجابات إلى «صوت الشعب» بعد انتهاء الشهر الفضيل، وفيما يلي السؤال:

١٨

● قال تعالى «أنا أنزلناه في ليلة القدر، ١ - ماذا قل عنها الرسول (ص. ع) ب - لماذا كان عليه الصلاة والسلام يدعو فيها.

جوائز حزيرة «صوت الشعب»

الجائزة الأولى جوائز فنيو V.H.S. ماركة I.T.T. مقدم من شركة وفا البدني واولاده - عجل. الجائزة الثانية ثلاثة سوبر ص ١٢ قدم مقدمة من معروض العبادي - السلف. الجائزة الثالثة واجبة كبري ايهال ٢٠٠ ١٦٠ - س. مقدمة من شركة أحمد أنطالي - عجل. الجائزة الرابعة كاميرا تصوير سينمائية ٨ ملم ماركة كون مقدمة من محلات نزار القوي - عجل. الجائزة الخامسة ثلاثة مكتب ٦ قدم مقدمة من شركة درويش الخليل - عجل.

الجائزة السادسة ثلاثة قدم ماركة كادي مقدمة من شركة عيسى مراد واولاده - عجل. الجائزة السابعة اله عرض سينمائي ٨ ملم ماركة كاتين مقدمة من محلات نزار القوي - عجل. الجائزة الثامنة سيارة امريك قيس ٢٠ ٢٠ ٢٠ مقدمة من شركة درويش الخليل - عجل. الجائزة التاسعة سيارة بيجي كيه قيس ٢٠ ٢٠ ٢٠ مقدمة من مؤسسة ميك التجارية - عجل.

الجائزة العشرة ساعة يد رجالي وأخرى ستاتي ماركة أطلر كوارتي مقدمة من شركة عيده نقاره واولاده - عجل. الجائزة الحادية عشرة مسجل سم راديو ماركة جران ثلاثة مرجلت مع F.M. مقدم من شركة عيده نقاره واولاده - عجل.

الجائزة الثانية والعشرون: كرتونة، سعة (١٢) قارورة من ماء الكويز، مقدمة من شركة المياه المدنية العربية.

الجائزة الثانية والعشرون: كرتونة، سعة (١٢) قارورة من ماء الكويز، مقدمة من شركة المياه المدنية العربية.

الجائزة الثالثة عشرة: راديو ماركة سلفر مقدم من مؤسسة البيت البيروني - عجل. الجائزة الرابعة عشرة: لعبة تركيز ميكائو مقدمة من مكتبة فراس - عجل. الجائزة الخامسة عشرة: مكواة كهربائية اتوماتيك ماركة روتينا الثانية، مقدمة من شركة محمد محمود جمعة واولاده. الجائزة السادسة عشرة: ثلاثة اشربة فيديو ماركة نوفركس مقدمة من الشركة الأردنية للتجهيزات المنزلية.

الجائزة السابعة عشرة: راديو ماركة سلفر مقدم من شركة محمد محمود جمعة واولاده - عجل. الجائزة الثامنة عشرة: ساعة حائط نوع ريدم مقدمة من مؤسسة البيت البيروني - عجل. الجائزة التاسعة عشرة: اشراق لمدة عام في صوت الشعب.

الجائزة العشرة: ساعة يد رجالي وأخرى ستاتي ماركة أطلر كوارتي مقدمة من شركة عيده نقاره واولاده - عجل. الجائزة الحادية عشرة: مسجل سم راديو ماركة جران ثلاثة مرجلت مع F.M. مقدم من شركة عيده نقاره واولاده - عجل.

الجائزة الثانية والعشرون: كرتونة، سعة (١٢) قارورة من ماء الكويز، مقدمة من شركة المياه المدنية العربية.

الجائزة الثانية والعشرون: كرتونة، سعة (١٢) قارورة من ماء الكويز، مقدمة من شركة المياه المدنية العربية.

غسان ذياب، الكاتب
معان

الأقن ١٨ حزيران ١٩٨٤
صوت الشعب
الصفحة الرابعة عشرة

الرياضة

من الاثنين... الى الاثنين...

على هامش الدورة الوجدانية

يترك هذا اللقاء العربي المتجدد الذي يحمل في طياته نفحات الاصالة والصدق والائتمان...
تحتضن بما شاهد من تجمع عربي كبير يحتضنه ستاد عمان الدولي...
يشهد هذا الانجاز الذي حققه مركز شباب مخيم الوحدات فتيته فخر وسعده...
وإذا كنا نشد على ايدي الاخوة في مركز شباب الوحدات ومعهم الاخوة في نادي الرمثا، فالتنا ففخر بهذا الجمهور الصالح التواقي لشاهدة هذه الفنون الكروية تحلق في سماء عمان...
لقد سعدنا ليلة اول امس في رابطة الاعلام الرياضي ونحن نلتقي اخوة لنا من المغرب وتونس والعراق والوطن المحل وقطر ومصر جابوا الى هنا حيث هذا التجمع الرياضي المتجدد والذي نطمح ان يستمر ويستمر هنا وهناك وفي شتى انصاف الشروب... حيث اللقاءات التنافسية الشريفة والترابط الوثيق الذي تسعي اليه دائما...
من الاعناق نحني من ساهم ويساهم في انجاح هذا العرس الرياضي العربي... ونتمنى مزيدا من الاعراس الكروية العربية...
عبدان الطوباسي

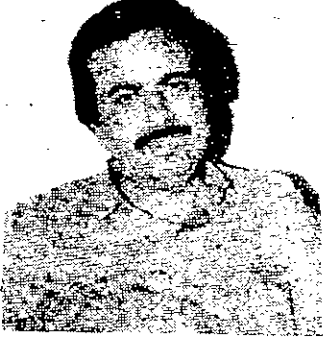
بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك اتحاد رياضية المعوقين يستقدم الفريق السويدي



ضمن استعدادات اتحاد رياضة المعوقين للاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين العظم تجري الاتصالات مع منتخب معوقين السويد للمشاركة في هذه الاحتفالات والتي ستقام بتاريخ ١٧/١٤/١٩٨٤م

واجراء لقاءات مع منتخب الاردن للمعوقين في اللعب القوى وتنس الطولة ورفع الانقال وكمل الاجسام ولدا عشرة ايام.

الزميل محمد جميل عبد القادر الى المانيا



غابرا الزميل محمد جميل عبد القادر رئيس رابطة الاعمال الرياضي، رئيس القسم الرياضي بالقطريون وصوت الشعب الى المانيا الانجليزية يوم امس تنبيه لدعوة تلقاها من مكتب وافي السيد مدير عام التلفزيون عليها للاطلاع على محطت التلفزيون الانجليزية وبرامجها الشبابية والرياضية وتستغرق الزيرة زهاء عشرة ايام يشاهد خلالها اربو طرق، التجربة التلفزيونية والاعلامية الانجليزية في هذا المجال.

امناء سر الاندية يراجعون اتحاد الكره

طلب الاتحاد الاردني لكرة القدم من امناء سر الاندية مراجعة الاتحاد لاستلام هويات اللاعبين وذلك اعتبارا من اليوم من الساعة ٩ - ٤.

نسبة جيدة من ريع بطولة الوحدات للجنة الاولمبية

بعد انتهاء مباراة الافتتاح في دورة الوحدات العربية الكروية والتي جرت بين فريقي الوحدات والطيران العراقي...
فان وزير الشباب لسمارة رئيس نادي الرمثا هل في بطب ان تخصصوا لمنسبته ٥٪ لدعم اللجنة الاولمبية الاردنية...
فقال لسمارة ويتم بلسان واحد فقد قدمنا لمنسبته ٣٠٪ ولن نخل ايدا ونحن على استعداد لرفع النسبة الى ٥٠٪ فاللجنة الاولمبية سندعمها بكل ما عندنا ولن نخل عليها ايدا فيدي السور على وجه الدكتور عويدات.

اليوم في دورة الوحدات العربية

الابداع الكروي يتطلى

في لقاء الطيران العراقي والفاسي المغربي



وتتوق اليوم للاستماع بالفنون الكروية المغربية التي طالتا حلفت في عوالم الابداع الكروي...
وهذا اللقاء الكروي المتع يجمع من خيرة لاعبي الكره في العراق والمغرب فريق الطيران شامهات في مبارات الافتتاح امام الوحدات...
حيث قدم عرضا قويا اتسم بالقوة الشارية في الهجوم والسيادة الفعالة من قبل الطيران... والانتفاض السريع على الكره واستغلال الفرص من اجل تكثيف الهجمات واعتمد على فتح اللب على الحناجين كطريقة مثل للوصول شبك الخصم.



الفريق العراقي في مباراة امام الوحدات لم يكفأ اوراقا كاملة خاصة وان تلك المباراة كانت استعراضية وهو اليوم يريد ان يقدم عرضا قويا مشرا يمكن تطور الكره العراقية فليد حارس ملهر من كاطر شبيب وامامه خط دفاع قوي ومتماثل يهته هشام ولطيف لبيب ورسن حمود وفي الوسط نجد حسين وخالد فاضل وعبدالصاحب ثم ثلاثي خط هجوم ضارب يقوده سليم فلاح...
الفريق المغربي لم يكفأ اوراقا بعد وان تتوقع ان يطلع في سماء ستاد عمان مقدما اربع مالدية من فون كروية جميلة الجمهور الاردني الذي يسعد بقاء الفريق المغربي الفاسي الشقيق...
من ابرز نجوم الفريق الشيف الزوار حارس الرمي المصالح... والهداف الغواني بالاضافة الى عدد من النجوم الذين قدموا الاتحاد من فون الكره المغربي...
ان ستاد عمان الدولي سيشهد هذا المساء امسية كروية جميلة يجها الفريقان الشقيقان المغرب الفاسي والطيران العراقي.

يحتضن ستاد عمان الدولي في التاميه من مساء اليوم واحدة من المباريات الجميلة التي يتوق الى مشاهدتها الجمهور الاردني تمثل الكره المغربي سيفهيرا الى دورة الوحدات الفاسي المغربي والكره العراقية ممثلة سيفهيرا الطيران...
لقاء اليوم يتطل لنا موزة واضحة عن الكره المغربية التي لم تحظ بمشاهدتها على ستاد عمان الدولي في فرنسا امس.

حسين ديباجه



المربي واتي مكائن وقدمه قبل خمسة ايام...
التقييم الحالي...
اداري ونفيا واعلاميا كان النجاح باهر حتى على مستوى الوطن العربي...
الاندية المشاركة ميدانيا في دورة الرمثا...
نادي الزمك من مصر للقائسة من الكويت، الاتحاد السعودي...
السعودية وهناك اجتماع ما بينا داره الوحدات والرمثا من اجل دعوة اندية اخرى.

عمان يقسو على النصر ويجتازه ١/٤



حقق فريق نادي عمان فوزا كبيرا على فريق نادي النصر قوامه ١/٤ في مباراتهم التي جرت يوم امس على ملعب البتراء بمدينة الحسين للشباب...
الاول عن تقدم عمان بهدفين نظيفين...
ويبدو ان فريق النصر لعب بروحية الفلزال ٣/٤ صفر على عين كارم... ولم يكن يدي ان الامور مختلفة هذه المرة.

فالتزحل اصلي لاعبيه منذ البداية وعدم البقة في التمرير كانت النتيجة الطبيعية لسوء الانتباه... كما ان فواز الذي لعب كشاشا في الشوط الاول وقلب هجوم في الشوط الثاني كان في وضع لا يحسد عليه... فضلا عن كون الفريق يلعب دون خطة واضحة...
اما فريق نادي عمان فقد اعتمد في ادائه على النقل السهل للكرات... وفتح اللعب على الحناجين... وكان سعديه يتقدم من الوسط للاستد الهجومي...
متخلصا من اي رقابة... وقد اجرز الهدف الاول بعد مرور ٢٨ دقيقة على بداية المباراة اثر كرة عريضة من شوت...
فستحوذ سعديه على الكرة في قلب دفاع النصر حيث كان فواز بطيئا في تراجعه... وسدد سعديه الكرة بيسرارة قوية في الرمي...
وكان الهدف الثاني لعمان لعمان بعثة الحصة الوحيدة للاعب هادي ابو الليل الذي تلوخ بالكرة نحو منطقة الجناح الايمن وسددها قوية عريضة نحو...
الراوية العبيدة... حاول المدافع النصاروي ابدها... الا انه زاد من سرعتها...
هذا التقدم المعاني بهدين سمج للفريق ان يلعب مرتكزا في الشوط الثاني... وقد عزز عمان موقفه أكثر حين سجل ابراهيم سعديه الهدف الثالث من ركلة

جزء اثار اس المدافع النصاروي للكرة بلايد داخل منطقة الجزاء ولم يجد سعديه صعوبة في ابدائها الرمي... وبعد مرور نصف ساعة على هذا الهدف... كان شوت على يستخدم عقه فيتوج جهده الطيب في المباراة ويؤكد انه لاعب جيد... فبعد الكرة مسجلا الهدف الرابع لفريقه بعد ان طالت الكرة من الحارس النصاروي الذي استبدل فوراً بالحارس الاحتياطي...
اما هدف النصر الوحيد فقد جاء بعد بريقين حين استمر ناصر ابراهيم الضربة الحرة المباشرة التي منحتها الحكم صميمي طاهر (ساعده الغرازي وكاشور والشتاوي) لفريق النصر وسدد ناصر الكرة قوية من خارج خط ال ١٨ لتنتج حادثة الصد ولم تفلح محاولة علي يوسف في السيطرة عليها فدخلت الرمي على عتبة...
وقد حاول النصر جهده في الدفاع الاخيرة كما لاحت لسعديه فرصة اخرى حين انفرد وسدد الكرة بجسم الحارس الا ان النتيجة ظلت ١/٤.

ضمن بطولة الاندية العشرة

ماذا اعدت اتحاداتنا للمشاركة في البطولات المختلفة؟

يشهد صيف هذا العلم العديد من اللقاءات الدولية والعربية لمعظم منتخباتنا الوطنية والمختلف الاتحادات...
وهذه البطولات ومنها البطولة العربية التاسعة لكرة الطولة والاولمبية لوس انجلوس... البطولة العربية للشاشين بكرة السله وغيرها...
ومع ايماننا الاكيد بخطط الاتحادات لوضع مثل المنتخب التدريبي لاعبي القوى في المانيا والمغرب والتدريب لكرة السله في امريكا والمغرب والتدريب لكرة الطولة في الصين الا ان بقية الاتحادات ماكننا ننظر منها سماع الاستعدادات اللازمة للمشاركة بهذه البطولات.

البرتو.. يدرّب منتخب الامارات

بات في حكم المؤكد ان ينتقل كارلوس البرتو لتدريب منتخب الامارات... وسيتم توقيع العقد بين كارلوس ورئيس اتحاد الامارات لكرة القدم يوم ٥ تموز في لندن.

بطولة الاندية العشرة

□□ يلتقي في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم على ستاد الجامعة فريقا البقاء والقواري ضمن مباريات الاندية العشرة... كما يلتقي في الساعة الخامسة مساء على الملعب نفسه فريقا الاهلي والعربي ضمن نفس البطولة...
اللقاء الاول... والذي سيكون طرافه فريقي البقاء والقواري سيحصل طرافا اخر سيمام وان البقاء قد تمكن من الفوز امس الاول على الفصلي بطل الكاس والدوري بهدفين نظيفين وبطرح



البقاء الطامح بالبطولة يقابل القوقازي والاهلي والعربي يلتقيان مساء

قرعة كأس افريقيا للاندية وابطل الكاس

□ تجري يوم ٢٦ الجاري بقرعة الاتحاد الافريقي لكرة القدم بالقامرة قرعة مباريات كأس افريقيا للاندية وابطل الكاس... وقد وجهت الدعوة لعدد من سفراء الدول الافريقية التي صعدت فرقها الى دور الشانبة لحضور القرعة.

الفرنسي تريزورو يعتزل الكرة

□ أعلن ماريوس تريزورو أكثر لاعب فرنسي مشاركة بالمنتخب الوطني اعتزاله كرة القدم... بعد ان لعب ١٤ عاما كحترف... وكان يلعب على تريزورو لقب "العلاق المبهين" ولعب اول مباراة مع الحترف في كورسيكا عام ١٩٧٠ ومثل فرنسا لأول مرة عام ١٩٧١.

سباق لومان للسيارات

لومان/فرنسا - رويترز - فان هنري بيسارول من فرنسا وكلاوس لوبفنج من المانيا الغربية اللذان كانا يقودان سيارة من طراز بورش في سباق سيارات لومان في فرنسا امس.

دردشه مع

من خلال جلسه في احدى قاعات فندق سان روك كانت دردشه سريعه مع حسين ديباجه نائب رئيس نادي الرمثا...
* ماريك بالدهو العربية للوحدات...
الدورة العربية للوحدات تضم فرق من الشرق العربي والمغرب وفريقين من الاردن قظاظهر رياضيه يستطيع الجمهور الاردني ان يشاهد الكره العربية بشكل سام على مستوى التنظيم...
لحد الان تعتبر الدورة ممتازة ومن حذر الافتتاح يستطيع ان يحكم عليها بالفتح لاهيمتنا الربيع المادي أو الربيع والخساره في المباريات بقد ما يهنا لقاء الشباب العربي القمامات وديه وجيه واحتكاك فريقي الرمثا والوحدات بطرق قوية وامثال الجمهور الاردني بفن الكره المتقنه...
سعدنا ان هناك ثورة الرمثا هل يوجد انفصال عن مستوى الوطن العربي...
نحو الوحدات شريكين في جميع الدوريات وفي كل صغيره وكبيره سوى في الدوريات التي يقبها نادي الرمثا أو الوحدات...
* مستوى شباب الرمثا...
الاستعداد كان متوسط بسبب تاخر

فرقه كشافه الارثوذكسيه تشارك في دورة الوحدات

مساهمه فرقه كشافه الارثوذكسيه في حفل احتفال دورة الوحدات الكروية الثانيه لاضفت مساهمتها في هذا الحفل البهج جمالا فوق حبل فتيته لهذه الفرقة التشبيحه.

بكرة الطائرة مركز الحسين يجتاز الفرقة الرابعة

□ تمكن فريق مركز مخيم الحسين للكرة الطائرة (بطل الدوري) من اجتياز فريق الرابعة بثلاثة اشواط مقلل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما اول امس...
لعب م. الحسين بكتل نجومه - ما عدا فواز زهران ووليد العسود - وادي الفريق مباراة جميلة ومثيرة... حيث سيطر الفريق على اللعب الشبك... بينما برز من فريق الرابعة رائد داود ومدحت التوتنجي وعمر توري...
وقد جاءت نتيجة الاشواط ١٧/٥، ١٧/٥، ١٧/٥... وتجه هذه المباراة ضمن المباريات التدريبيه التي يخوضها فريق م. الحسين استعدادا للمباراة الاستعراضية التي يخوضوها املا الوحدات في نهاية الشهر الحالي.



نجوم من الدورة

● وليد قنديل (الوحدات)
يختير وليد قنديل نجم الوحدات والمنتخب الوطني الاردني من ابرز لاعبي خط الدفاع وقد اذاع عن الوان الفريق الاخير منذ سنوات ولازال يلعب ببرجلاء وفداية وصفوه بانه ايلو الاردن... يتمتع بالارتقاء والانتفاض على الكرات يشهده اعنى المدافعين.

راي الأردن
Jordan rally
تزيد من المعلومات الاتصال مع نادي السيارات الملكي
هاتف ٨١٥٢٦١ و ٨١٥٤١٠ عمان

● كاظم شبيب (الطيران)
يخسر مرعى فريق الطيران العراقي الشقيق بقدرة الكرات وخصوصا تلك العاليه يتمتع بطل فارع وكذا ميداني في الرمي يهله القوى المهاجم برز خلال لقاء الاستعراض مع فريق الوحدات وكان نجما زاد من الفريق ببسالة وقوه.

عيسى السماوي مدربا
قررت ادارة نادي الفحيص تعيين السيد عيسى السماوي مدربا للفرقة تحت سن ١٦ لكرة القدم... علما بان السيد عيسى خريج كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية لهذا العام... وله خدمات التطوعية للنادي من اجل التدريب.

البلد	التقسيم الاميركي	التقسيم الفرنسي	بلا اخرى	المجموع
الاردن	١٠٠.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠	٢٣٨.٠٠٠	٤٣٨.٠٠٠
الضفة الغربية المحتلة	٧٠.٠٠٠	٨١٨.٠٠٠	٤٢٨.٠٠٠	١٢٦٦.٠٠٠
قطاع غزة	٤٥.٠٠٠	٦٠٠.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٨٨١.٠٠٠
لبنان	٤٠.٠٠٠	٣٧٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٨٥٢.٠٠٠
الكويت	٣٢.٠٠٠	٢١٥.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٦٨٣.٠٠٠
سوريا	٢٥.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
السعودية	١٢.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
العراق	٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
دولة الكويت	٤.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
الامارات	٤.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
قطر	١.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
ليبيا	١.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠
عُمان	٥٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٢٣٦.٠٠٠	٧٠٦.٠٠٠

طرائف

٦٠٠ طفل

● ضاقت - لادي
استور - وهي اول سيدة
اشتركت في مجلس
العموم البريطاني
بالاعضاء الذين كانوا
كثيرا ما يجتمعون
عليها، ويتكلمون ضدها،
ومرة قالت في تهكم لادع:
- انني اعرف شؤون
الاطفال معرفة تامة.
فقال بعضهم: طبعاً
لان لك اطفالاً.
فقالت: بل لاني اقبال
ستمائة طفل كل يوم.

امنية

حلاق

● سئل حلاق حكم
عليه بالاعدام لارتكابه
جريمة، هل يطلب شيئاً
قبل تنفيذ الحكم فيه.
فاجاب: نعم، اتمنى
ان احلق للقاضي الذي
حكم علي بالموت.

الموت من

الشيخوخة

● امر احد الملوك
بقتل اعرابي، فالتمس
الحق فاجابه الملك: اني
اترك لك حرية اختيار
الموت.
فاجاب اعرابي:
دعني اموت اذا من
الشيخوخة.

زيارة المريض

● دخل قوم على
مريض فاطلوا، ثم قالوا
عند انصرافهم:
- اوصنا شيئاً.
فقال: اوصيكم، ان لا
تطيلوا الجلوس عند
المريض اذا عدتموه.

● اخبار ملوثة ● اخبار ملوثة ● اخبار ملوثة ● اخبار ملوثة

وتروي تلك القصص في اطار من
الموسيقى الجميلة الجديدة للفنان
اوليفيه ديبول وفرانسوا بومي.

● يفتتح في مركز جورج
بومبيدو اول معرض متعدد
الاختصاصات للاحتفال بمرور ٦٠
عاماً على وفاة الكاتب الانكليزي
الشهير فرانز كافكا.

ويحتوي المعرض على الاعمال
الادبية التي ألفها الروائي
الانكليزي الذي صور فيها الانسان
الحديث نهياً للقلق ان يغطي عليه
شعور بالخضبة والعزلة وحاول

ان يجد الخلاص لنفسه كما
يتضمن المعرض ندوة ادبية
يشترك فيها الكاتب الانكليزي
المعاصر جورج لويس بورج
الذي يلقي الضوء على فلسفة
كافكا وينشر كتاباً نقدياً عن
الاعمال التي انجزها الروائي.

فرانز كافكا روائي وكاتب
الماني ولد في ١٨٨٣ وتوفي في ١٩٢٤
درس القانون وكان طبيباً مدققاً في
كتابات فلم يستطع ان يعيش من
التأليف ويشمل انتاجه القلعة
وطبيب القرية.

● يعرض على المسرح الانكليزي
مسرحية جديدة مدون عنوان: اكد
الفرح راموند هو انه ليس هناك
داع لاعطاء الاشياء اسماء وان
الشاهد يستطيع تسمية المسرحية
كما يحلو له او كما اثير فيه حيث
ان التأليف يختلف من اسنان لآخر...
المسرحية تتناول الحياة بشرها
وخيرها.

حققت المسرحية نجاحاً ساحقاً
ومن المتوقع ان تعرض في لوس
انجلوس ابان انعقاد الدورة
الاولية...

● اعيد افتتاح متحف البيت
باليه في باريس لأول مرة منذ
الانفجار الذي وقع به الشهر
الماضي واصطب عشرة زوار.

وصرح مدير المتحف ان
الانفجار لم يؤثر على مجموعة
اللوحات الفنية بالتلف والتي
يعود تاريخها للقرن السادس
والسابع عشر.

عمل متميز لبعض الفنانين منهم
هلين سيمو وبيرناردو شارترتو
وفيليب دوتش وجران لوك وغيرهم.
ويشمل الاستعراض عدة
قصص لعب الحيوان والطبيعة.

● يقدم الفنان جيلبرت تساي
استعراضاً جديداً من نوعه يعتمد
اساساً على الاطفال الكونسيرتوار
في باريس ويرتكز الاستعراض على

● يقام حالياً في مدينة لين
الفرنسية المهرجان الدولي الاول
للرقص والذي يشترك فيه ١٤ فرقة
لرقص من الولايات المتحدة والمانيا
وابطاليا وفرنسا ويقدمون حتى
الايام من شهر تموز القادم ٧٠
عرضاً راقصاً...

● يقام في باريس احدث
معرض يضم الرسومات الخاصة
بمسلحة الحزب الفئران العالمي
ليوناردو دافنتشي (١٤٥٢) والذي
اشتهر بلوحة (الجيوكندا)
وكان ليوناردو دافنتشي قد
اشتهر بالرسم والنحت والهندسة
المعمارية وعاش في ميلانو
بلطالما قبل ان يتجه الى فرنسا...

● صدر مؤخراً في الاسواق
الفرنسية مراسلات الكاتب الفرنسي
ميرابان والتي تحمل عنوان ان
ورقة الورد.

ويضمن هذا الكتاب الرسائل
التي كتبها الروائي الفرنسي في
الفترة من ١٨٨١ وحتى ١٨٨٦
وخاصة تلك التي تبادلها مع
محبوبته جيريل دستوك وماري
باكرتسيف بالإضافة الى بعض
الاشعار الحرة التي كتبها الروائي.

● ولد في ١٨٥٠ وتوفي في ١٨٩٣
وجي دي موباسان كاتب فرنسي
ومعظم رواياته تتناول حياة الفلاحين
والطبقة المتوسطة والمغامرات
العاطفية.

● يقام حالياً في مدينة هامبورج
بلمانيا الغربية معرض للفن
الكوري في القرن السادس عشر
يضم عدة اعمال من السيراميك
والفخار والرسم...

● ساندرا واوي. تستعد للظهور في فيلم جديد
بعنوان: - قصة دو - ٢ - المستوحى من قصة الفتيحة
بوليني ريج.

● يقدم الفنان جيلبرت تساي
استعراضاً جديداً من نوعه يعتمد
اساساً على الاطفال الكونسيرتوار
في باريس ويرتكز الاستعراض على

● يقام حالياً في مدينة لين
الفرنسية المهرجان الدولي الاول
للرقص والذي يشترك فيه ١٤ فرقة
لرقص من الولايات المتحدة والمانيا
وابطاليا وفرنسا ويقدمون حتى
الايام من شهر تموز القادم ٧٠
عرضاً راقصاً...

● يقام في باريس احدث
معرض يضم الرسومات الخاصة
بمسلحة الحزب الفئران العالمي
ليوناردو دافنتشي (١٤٥٢) والذي
اشتهر بلوحة (الجيوكندا)
وكان ليوناردو دافنتشي قد
اشتهر بالرسم والنحت والهندسة
المعمارية وعاش في ميلانو
بلطالما قبل ان يتجه الى فرنسا...

● صدر مؤخراً في الاسواق
الفرنسية مراسلات الكاتب الفرنسي
ميرابان والتي تحمل عنوان ان
ورقة الورد.

ويضمن هذا الكتاب الرسائل
التي كتبها الروائي الفرنسي في
الفترة من ١٨٨١ وحتى ١٨٨٦
وخاصة تلك التي تبادلها مع
محبوبته جيريل دستوك وماري
باكرتسيف بالإضافة الى بعض
الاشعار الحرة التي كتبها الروائي.

● ولد في ١٨٥٠ وتوفي في ١٨٩٣
وجي دي موباسان كاتب فرنسي
ومعظم رواياته تتناول حياة الفلاحين
والطبقة المتوسطة والمغامرات
العاطفية.

● يقام حالياً في مدينة هامبورج
بلمانيا الغربية معرض للفن
الكوري في القرن السادس عشر
يضم عدة اعمال من السيراميك
والفخار والرسم...

● ساندرا واوي. تستعد للظهور في فيلم جديد
بعنوان: - قصة دو - ٢ - المستوحى من قصة الفتيحة
بوليني ريج.

● ساندرا واوي. تستعد للظهور في فيلم جديد
بعنوان: - قصة دو - ٢ - المستوحى من قصة الفتيحة
بوليني ريج.

● يقدم الفنان جيلبرت تساي
استعراضاً جديداً من نوعه يعتمد
اساساً على الاطفال الكونسيرتوار
في باريس ويرتكز الاستعراض على

● يقام حالياً في مدينة لين
الفرنسية المهرجان الدولي الاول
للرقص والذي يشترك فيه ١٤ فرقة
لرقص من الولايات المتحدة والمانيا
وابطاليا وفرنسا ويقدمون حتى
الايام من شهر تموز القادم ٧٠
عرضاً راقصاً...

● يقام في باريس احدث
معرض يضم الرسومات الخاصة
بمسلحة الحزب الفئران العالمي
ليوناردو دافنتشي (١٤٥٢) والذي
اشتهر بلوحة (الجيوكندا)
وكان ليوناردو دافنتشي قد
اشتهر بالرسم والنحت والهندسة
المعمارية وعاش في ميلانو
بلطالما قبل ان يتجه الى فرنسا...

● صدر مؤخراً في الاسواق
الفرنسية مراسلات الكاتب الفرنسي
ميرابان والتي تحمل عنوان ان
ورقة الورد.

ويضمن هذا الكتاب الرسائل
التي كتبها الروائي الفرنسي في
الفترة من ١٨٨١ وحتى ١٨٨٦
وخاصة تلك التي تبادلها مع
محبوبته جيريل دستوك وماري
باكرتسيف بالإضافة الى بعض
الاشعار الحرة التي كتبها الروائي.

● ولد في ١٨٥٠ وتوفي في ١٨٩٣
وجي دي موباسان كاتب فرنسي
ومعظم رواياته تتناول حياة الفلاحين
والطبقة المتوسطة والمغامرات
العاطفية.

● يقام حالياً في مدينة هامبورج
بلمانيا الغربية معرض للفن
الكوري في القرن السادس عشر
يضم عدة اعمال من السيراميك
والفخار والرسم...

● ساندرا واوي. تستعد للظهور في فيلم جديد
بعنوان: - قصة دو - ٢ - المستوحى من قصة الفتيحة
بوليني ريج.

● ساندرا واوي. تستعد للظهور في فيلم جديد
بعنوان: - قصة دو - ٢ - المستوحى من قصة الفتيحة
بوليني ريج.

وطار فوق عش المجانين

على مسرح دائرة الثقافة والفنون اليوم



على هؤلاء المرضى بطريقة القمع
والكبت، يأتي زائر جديد يدعى (ماك
مورفي) الذي يقوم على معالجة
المرضى بطريقة خاصة من خلال
التفريغ والكشف عن هؤلاء المرضى،
وتحريرهم من هذا الواقع الاليم
وتدوير الأحداث وتظهر المواجهة ما
بين القمع (رائشلد) وبين التفريغ
والمعالجة (ماك مورفي) الذي يقوم
بتحرير العديد من نزلاء المستشفى
لكن ماك يلقي المصير المتوقع لمن
يجابه اي سلطة وتدور الاحداث
لتطرح السؤال: ماذا صنع ماك
هناك؟ هذا السؤال سوف تلقى
اجابته خلال عرض المسرحية التي
اعدها درامياً واخرجها الاستاذ عبد
الرحمن عرنوس.

الشخصيات التي تقوم بعرض
هذه المسرحية هي:
تفريد السميري وفاتني الجراح
وصالح العمري وركريا ملحم وعلياء
السميري واحمد القزعاوي وعصمت
سريحي وحسن سبيليه وناجح
محمود وبيلا ابو غزاله ومي
المصري ومحمد الصمادي ومهي
عبد الطيف وجيهاد بنح ومحمد
يوسف ومخلد الزبيدي وخليفة
حسين وعصام خليل.

● بعد نجاح كبير في جامعة
البرموك والمركز الثقافي الملكي،
تعرض على مسرح دائرة الثقافة
والفنون اليوم مسرحية (وطار فوق
عش المجانين) تمثيل طلبة قسم
المسرح بجامعة البرموك.

تدور احداث هذه المسرحية في
مستشفى للأمراض النفسية بحالات
نفسية مختلفة، ويرأس هذا
المستشفى (رائشلد) التي تسيطر



هرمون النمو

يضعف الكبد ويوجب مرض السكر

لهرمون النمو لا توجد منه
الا كميات صغيرة للغاية،
ولا يتم الحصول على هذا
الهرمون الا عن طريق
استخراجه من جثث الموتى
ولذلك فان تكليفه باخذة للغاية
ويقول الدكتور تيري تود في
جامعة تكساس "ان هذا
الهرمون يباع في السوق السوداء
في جميع انحاء البلاد، واضاف
تود قائلاً ان هذا هو المخدر
الجديد الذي شاع استخدامه
بين الرياضيين الذين يريدون
زيادة حجم عضلاتهم."

وقال الدكتور انتوني ديلي
مدير الخدمات الطبية في لجنة
تنظيم الاعمال الانسانية ان هذا
الهرمون ليس مدرجاً في قائمة
المواد التي تحظرها اللجنة
الاولية الدولية ولن يخضع لأي
رقابة في دورة ألعاب لوس
انجلوس.

بين هذه المضاعفات التي اشار
اليها اطباء الاحياء يمرض
السكر وتضعف الكبد
والتشوهات والنمو الزائد عن
الحد للعضلات والمفاصل.
وتقرن الغدة النخامية هرمون
النمو الذي لا غنى عنه لنمو
الجسم البشري، ويقول الدكتور
جوزيف فيتو البروفيسور المساعد
للطب الرياضي في جامعة نيويورك
ان متناول هرمون النمو عندما لا
تكون هناك ضرورة طبية ماسة
تدعو الى ذلك بعد مسألة خطيرة
لان ذلك معناه والاستخدام دون
ضوابط لمادة كيميائية بالغة
الاعمية مما قد يؤدي الى
مضاعفات ثانوية خطيرة،

وقد اعرب جميع اطباء
الذين اجريت لقاءات معهم عن
قلقهم من المضاعفات التي يمكن
ان تنشأ عن استخدام هذا
الهرمون بجرعات كبيرة، ومن

تحدثت صحيفة "نيويورك
تايمز" عن الجدل الدائر بين
الاطباء حول استخدام
الرياضيين الأمريكيين للهرمون
لهرمون النمو.
وقال الدكتور روبرت كير ان
استخدام هذا الهرمون مقبول
رغم ان معظم الاطباء يعتبرونه
خطيراً. وقال كير "انني واحد من
بين مئات الاطباء الذين
يصدقون بتناول الرياضيين
يختارون بدقه لهرمون النمو، الا
ان هذا الطبيب قال ومع ذلك
فاننا لا ننصح بتناول هذا
النوع من الهرمونات في كل
مناسبة، نظراً للمضاعفات
الثانوية التي يمكن ان تنشأ
عنه.

وقد اعرب جميع اطباء
الذين اجريت لقاءات معهم عن
قلقهم من المضاعفات التي يمكن
ان تنشأ عن استخدام هذا
الهرمون بجرعات كبيرة، ومن

فيديو ينتج الصور ويعرضها

اتمام رسم الصورة يمكن وضع
نص كلامي لها بواسطة طابعة
متصلة بالمشاشة.

ويشتمل نظام "غراف" على
لوحة الرسم والاشاشة والطابعة
فصلاً عن علبة تسمى "ايريس"
ويتحكم بهذه الاجزاء جميعها
جهاز كومبيوتر اذا طلب منه ذلك.
الجهاز مصمم ومخصص على

● بوسلت شركة "تلفراف"
الفرنسية الى تصنيع جهاز فيديو
اطلق عليه اسم "غراف" ويمتاز
بقدرته على انتاج الصور
وعرضها في آن واحد.

ويفضل وسائل الكترونية
ومعلوماتية معقدة يستطيع

● بوسلت شركة "تلفراف"
الفرنسية الى تصنيع جهاز فيديو
اطلق عليه اسم "غراف" ويمتاز
بقدرته على انتاج الصور
وعرضها في آن واحد.

ويفضل وسائل الكترونية
ومعلوماتية معقدة يستطيع



● هذا الفرنسي - ٤٥ سنة - تمديد لمدة
١٠٥ أيام على لوح خشبي دقت فيه
عشرات المسامير من أجل جمع تبرعات
لمؤسسة ابحاث ضد السرطان ●

نبضة اليوم

تسبيس

الارهاب

● سبست السلطات
الاسرائيلية قضية المتهمين
بالاعتقال الارهابية ضد
العرب في المناطق المحتلة
واعلنت اعمالهم من قبل
التشكيلات "السياسية،
ولهذا فقد رافقت بحالهم ولم
تستجيبهم من المجرمين
ويصنف تصنيف هذه
المجموعة الارهابية في
اربعة اقسام

● الرؤوس المدبرة
والمنظمة على الارهاب وقد
اجرت منهم واحداً فقط هو
موتسه ليفنغر احد زعماء
عسالية غوش ايوميم -
التي تعني جبهة المؤمنين -
ولم تذكر حليفه الوزير
شازون الذي كان من شجع
هذه العصابة على مقاومة
السلطات الاسرائيلية عند
تفويض قرارها باخلاء
مستعمرة "ياميت" في
سيناء المصرية. ومن
ياميت، انتقل ليفنغر الى
احتلال مدينة الخليل من
اجل تبويدها

● مخطوطات عمليات
الارهاب، وتحديد مواقعها
ووسائل تنفيذها وتبين ان
بينهم ضابطان في القوات
المسلحة الاسرائيلية.

● تدبير الأسلحة
والاقتحام وقد اعترف
احدهم بنقل خمسين لغما
من الجولان، الى الضفة
الغربية، وكان الحكم عليه
بثلاثين سنة في سجن
شبرا.

● منفذو العمليات،
التي شملت قتل الطلاب
المسلمين في المسجد
الاسلامي في الخليل،
وتفجير اللغم في سيارات
رؤساء البلديات الثلاثة،
وتحطيم السيارات العربية
في رام الله والخليل واخيرا
ربط الاثلام بسيارات
النصار العرب.

ان لكل فريق دروه في
هذه العمليات، لكن ما
اتفقوا عليه جميعاً هو ان
السلطات الاسرائيلية هي
المسؤولة عن كل ما قاموا
من العمليات الارهابية لان
هذه السلطات - على حد
قولهم - لم تتخذ في
اجراءاتها ضد العرب بما
يؤمن السرعة اللازمة في
تسديدهم، وفي تدبير
الحزم الشريفة، وقيام ما
تسمى بمملكة اسرائيل،
ويبدأ حولها التحقيق
والحكمة الى حوار سياسي،
السلطات
الاسرائيلية في قفص
الانتهم.

وهناك اجماع داخل
السلطات الاسرائيلية وبين
توبيدها في الخارج بان
الحكومة صورية ذلك لان
مظلمة غوش ايوميم ان
تس ابدأ وستبقى لها
صفاتها السياسية والدينية
واموالها وتشكيلاتها التي
ستتفرع مجموعات اخرى
للقيام باعمال ارهابية
جديدة، ومنهم من يحتمي
بالجنسية الاميركية ويبدأ
شتم الحكومة الاميركية
الارهاب تجد بين رعاياها
من يمارسه، وينجح
بممارسته.

● المعتز،

